

La habrían cortado cuando los ladrones de San Isidro cavaban su túnel, hace 10 días. Y nunca más la prendieron

El misterio de la alarma

Página/11

Hubo cuatro muertos en un incendio en un hotel de San Nicolás. Una mujer se tiró por una ventana porque los bomberos no tenían escalera mecánica

Infierno en la torre

Página/14

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 16 de enero de 2006 - Año 19 - Nº 6173 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Anuario 2005: $15
Opcional Tapa Historia de la Literatura N°1: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº1: $20 - Opcional Tapa Historia de la Literatura N°2: $5

MICHELLE BACHELET GANO LA SEGUNDA VUELTA

Tuvo un claro mandato del 53 por ciento y anoche se festejaba en las calles de Santiago. El voto chileno mantiene la ola de triunfos de centroizquierda en el continente Páginas/2 a 4

ESA MUJER



Opinan *Chacho Alvarez, Claudio Uriarte y Atilio Boron*

16

SALUD

Si alguien notó algo cambiados a los ingleses, la Fundación de Salud Mental británica y la ONG Sustain tienen una explicación. Según parece, las enfermedades mentales no paran de aumentar en esas islas y los culpables serían los aditivos en las comidas procesadas. Según un informe publicado ayer, los alimentos industriales modernos "redujeron las grasas esenciales, vitaminas y minerales que se consumen" pero aumentaron los colorantes, preservantes y grasas dañinas. Esto aumentaría los casos de depresión, hiperactividad, agresividad y falta de concentración.

Habla el senador uruguayo Fernández Huidobro

"Viene una inversión y ustedes cortan la ruta"

Página/6

24 La Semana Trágica, *por Osvaldo Bayer*

Masivas protestas en Pakistán por las bombas de la CIA

Página/17



OPINION

POR CLAUDIO URIARTE

Ganándose a sí mismos

Lo verdaderamente notable de lo ocurrido ayer en Chile es que la Concertación por la Democracia lleva 16 años ganándose a sí misma (primero fueron los democristianos Patricio Aylwin y Eduardo Frei Ruiz-Tagle, luego los socialistas Ricardo Lagos y ahora Michelle Bachelet). ¿Será, como dicen los ingleses respecto del segundo matrimonio, un triunfo de la esperanza contra la experiencia? No del todo, al menos en la medida en que la vacuidad de la esperanza (todavía incumplida) de reformas sociales tiene como contrapesos una economía exitosa, y una derecha que todavía parece lastrar con la experiencia de la era Pinochet: una suerte de pinochetismo *light*, sin represión pero con aún más liberalización de mercados. En este sentido, Chile ha votado ayer por el continuismo con esperanza.

Las cifras son contundentes. La candidata socialista ganó por unos siete puntos porcentuales contra su desafiante, el empresario derechista Sebastián Piñera, una especie de Mauricio Macri trasandino. El carácter conservador de la sociedad chilena ha sido repetidamente señalado. En este sentido, puede interpretarse que los chilenos han elegido quedarse con lo razonable que tienen (una coalición que ha ido progresando lentamente en la desaparición de las prerrogativas autoritarias de los militares, así como promesas –también razonables– de mejoras en la redistribución de ingresos) contra propuestas neoliberales que admitieron y aun elogiaron esos progresos, así como la necesidad de medidas redistributivas, pero cuyos portaestandartes (Sebastián Piñera y, en segundo plano, Joaquín Lavín) seguían manchados por sus asociaciones con el pinochetismo, y cuyas propuestas de mayor apertura de mercados lucieron como un peligroso salto al vacío, reminiscentes de las medidas aplicadas en los '70 por los *Chicago boys*, que produjeron una euforia temporaria pero en definitiva condujeron al aumento de la marginalización social y a la explosiva crisis de la deuda de 1982.

Dentro de este renovado triunfo concertacionista, una novedad relevante se destaca: que su protagonista haya sido una mujer, que además prometió que una mitad de su gabinete estará integrado por mujeres. Esto puede parecer irrevelante o meramente simbólico (Margaret Thatcher, Condoleezza Rice y ahora Angela Merkel, después de todo, también son mujeres) pero no tanto en una sociedad machista, y donde la candidata electa, ex ministra de Defensa, es también la hija de un militar torturado hasta la muerte por la dictadura de Pinochet.

Chile se volcó ayer desde temprano a votar en las presidenciales. Para muchos fueron los comicios al borde de las vacaciones. Pero eso no evitó una concurrencia masiva.

Télam



Mujeres esperan a votar en el Estadio Nacional.
"Los hombres no han hecho las cosas bien", dijo una de ellas.

Un voto masivo entre las urnas y las vacaciones

Por M. L. S. M.
Desde Santiago

La primera mesa de votación abrió a las 6.45 de la mañana y eso reflejó lo que se vería por las calles en torno de los principales centros de votación de Santiago: la gente salió muy temprano de sus casas a sufragar y, a medida que pasaban las horas, hacia el mediodía, había mayor congestionamiento de tránsito y un continuo afluente de un heterogéneo de votantes.

El Estadio Nacional fue el centro de votación más grande de esta ciudad –más de 400 mesas de votación– y el resultado que se diera allí –afirmaban los expertos– marcaría una tendencia de lo que sería a nivel macro. Esta enviada estuvo desde temprano en el estadio ubicado en la comuna (barrio) Providencia, que aglutina sectores acomodados, de clase media y también populares. En el sector de los hombres, Pablo, estudiante de 25 años, dijo que "(Sebastián) Piñera es mi candidato y partido". Miguel, otro joven, dijo que "soy independiente pero elijo al empresario, lo veo más capaz". El oleaje de personas no cesaba de correr. Javier, de 38 años, dijo que "por ideología no puedo votar por la derecha, voté por (Tomás) Hirsch y anteriormente por Gladys Marín y ahora por Michelle". Del lado de las mujeres, que llevaban sombrillitas para capear los rayos de sol, Alicia, de 59 años, sale sonriente de su mesa y tímidamente lanza un "los hombres no han hecho las cosas bien. Es tiempo de mujeres y Bachelet no es empresaria". Más adelante en la recorrida, Sara, de 41, ejecutiva, sintetiza su voto: "Porque es mujer". Patricia, un ama de casa de 49 años –acá las llaman dueñas de casa–, asegura que Piñera le da más seguridad. Hacia el arriba precordillerano de la capital chilena, en la comuna Las Condes, otro centro de votación yace en la Escuela Italiana, donde votaron su alcalde, Francisco Vidal, y el aliado de Piñera, Joaquín Lavín, quien aseveró que esperaba trabajar codo a codo con su ex rival de la primera vuelta. En este centro, la derecha dura de Lavín y su formación, la UDI, era favorita. Se veía mucha gente de edad avanzada. Patricio, de 42 años, decía que Bachelet le gustó desde el principio, "por su currículum". Aunque advirtió que Piñera "hizo una gran campaña, tiene la plata para ello".

Yendo a los principales puntos electorales del centro de Santiago, los subterráneos –el metro, como lo llaman aquí– están repletos y hubo gente que votó con un pie en sus vacaciones. Se veían transeúntes cargados con bolsos y valijas. Gonzalo, jefe de ventas de un supermercado, dice que sufragó por Bachelet "por una consecuencia política y social y porque no creo las mentiras de Piñera: habla de generar trabajo y les paga mal a sus empleados de LanChile y ChileVisión; con él, no habrá igualdad social".

A la entrada del Liceo de Niñas de Santiago Centro, familias enteras iban y venían, personas de edad que apenas caminaban con bastón o en sillas de ruedas como Olga, que comentó haber votado por Piñera porque "hay que acabar con la inseguridad con que se vive y que los jóvenes obtengan trabajo." Pero otra jubilada, de nombre Marta, y de 60 años, admite que eligió a la candidata porque le gusta la Concertación y no hubiera dudado en votar por Ricardo Lagos. Luego se va despacito a una parada de colectivo por Avenida O'Higgins, la principal arteria de la ciudad que cruza de Poniente a Oriente, los de abajo con los de arriba. A través de ella los carteles de cada candidato "Estoy contigo" de Bachelet y "MAS presidente" de Piñera se mantuvieron paraditos a cada esquina, sin un graffiti o una pintada, o que alguien osara romperlos. Las calles alejadas de los centros de votación se quedaron vacías.

CARLOS OMINAMI, SENADOR SOCIALISTA

"Habrá un equilibrio"

Por M. L. S. M.
Desde Santiago

Conocida la victoria de la Concertación (coalición de Socialismo, Democracia Cristiana, Partido Radical y Partido Por la Democracia), el senador socialista Carlos Ominami, ex ministro de Economía de Patricio Aylwin, habló con *Página/12*.

–¿Qué significa este triunfo de Michelle Bachelet?

–(El candidato opositor Sebastián) Piñera trató en esta segunda vuelta de establecer una rivalidad entre dos personas, cuando se trató finalmente de una contienda entre dos coaliciones, claramente el resultado de esta elección se podía anticipar con los resultados de la primera vuelta, porque ya se había demostrado una diferencia muy grande entre ambas coaliciones. Esa es la base, a la que se le agrega la biografía de Bachelet que provoca emoción en la calle, ligada a los derechos humanos, que ha tenido una vida mucho más compleja y esforzada que Piñera, que es un empresario. Y otro tema es el cambio cultural en un país con tradición paternalista.

–¿Cuáles son los desafíos por delante del gobierno?

–Un asunto es las relaciones con los vecinos, su inserción vecinal.

–¿Teniendo en cuenta que asumirá este mes Evo Morales, por ejemplo?

–Claro, habrá una perspectiva de integración, que debería emular el modelo europeo. Todo lo que tenga que ver con la integración energética, de infraestructura, en física; privilegiar el espacio del Mercosur.

–¿Sabrán capitalizar la mayoría en ambas cámaras para llevar adelante el programa de gobierno, en vista de las críticas de la derecha?

–El de Lagos fue un régimen hiperpresidencialista y verticalista. Con Bachelet, se dará un buen equilibrio de fuerzas, un gobierno paritario y más horizontalista. En consecuencia, no existe pretexto de hacer las cosas, sobre todo, teniendo mayoría parlamentaria.

ARRASADOR

Cómo

Página/12
En Chile

Por Mercedes López San Miguel
Desde Santiago

"Quiero que mi gobierno sea recordado como un gobierno para todos", dijo, con su "palabra de mujer", Michelle Bachelet, que se convirtió ayer con holgura en la primera mujer presidente de Chile y la cuarta gobernante de la Concertación de centroizquierda. "Amigas y amigos: cinco, diez o veinte años atrás era difícil pensar que Chile tuviera como presidente una mujer. Fue posible porque los ciudadanos lo quisieron." Subida al escenario, triunfante, pero con una voz que evidenciaba emoción, la mandataria electa dijo: "Asumo la responsabilidad que me han otorgado, son tan sólo cuatro años y no hay tiempo que perder". Su rival en la segunda vuelta, el magnate empresario Sebastián Piñera, admitió la derrota a la media hora del primer cómputo oficial que lo daba perdedor por seis puntos debajo de la socialista. El tercer cómputo final le dio un 53,49 por ciento a Bachelet frente al 46,50 por ciento del líder de Renovación Nacional (RN) en alianza con la UDI de Joaquín Lavín. Piñera se acercó al centro operativo de la Concertación en el hotel San Francisco únicamente para sacarse una foto con la ganadora. Miles de personas con "chaia" (serpentinas), globos y banderas se fueron congregando afuera del hotel Plaza San Francisco para ver a la presidenta electa que les habló a las 21.30 horas por veinte minutos.

Dirigiéndose al público, la socialista dijo que este triunfo era de todos: "Ganó Chile otra vez, como cada vez; el 11 de marzo próximo asumirá un nuevo liderazgo para una sociedad chilena más abierta". Al tanto de la expectativa internacional que generó estos comicios, señaló que "el mundo ha mirado esta elección con una voz y razón y no será la última vez que sorprendamos. Tras décadas de altibajos construimos una economía vibrante. Demostraremos que una nación puede volverse más próspera sin contaminarse. Se puede estimular a los que emprenden y avanzan y al mismo tiempo, auxiliar a lo que lo necesitan. Gracias por elegirme, yo también recorrí un largo camino, no he tenido una vida fácil. La violencia entró a mi vida y yo pude de revertir esa tragedia" *(ver perfil)*. Agregó en alusión a ello: "Hay alguien al que quisiera poder abrazar esta noche, a mi padre (asesinado por la dictadura militar). Un abnegado por el servicio público, con don de mando, siento que estoy cerca de él. Recuerdo los rostros y voces con los que he compartido este tiempo y confió en mí". Y agradeció a su mentor, Ricardo Lagos, con el aplauso de todos. Al "Viva Bachelet presidente!", ella dijo: "Fuerte, para que se escuche en La Moneda". Durante un año, recordó la mandataria electa, ella y sus seguidores recorrieron el país. Saludó a los que votaron al comunista Tomás Hirsch y

TRIUNFO DE MICHELLE BACHELET EN LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES

todo Santiago fue una fiesta

En una jornada histórica, la socialista Michelle Bachelet se convirtió ayer en la primera mujer que es elegida como presidenta de Chile. El voto a su favor fue del 53 por ciento contra el 46 por ciento de su adversario derechista Sebastián Piñera.

AFP



La gente se congregó anoche para festejar el triunfo de Michelle Bachelet en las elecciones.
"Ganó Chile otra vez, como cada vez; el 11 de marzo próximo asumirá un nuevo liderazgo", dijo ella.

Argentina en los comicios

La misión enviada por el gobierno argentino a Chile se reunió con la flamante presidenta electa Michelle Bachelet a poco de conocerse los resultados que la daban como ganadora de manera rotunda. Entre los funcionarios que representaron a la administración de Néstor Kirchner se encontraron el ministro de Trabajo Carlos Tomada, el embajador Marcelo Fuentes y el subsecretario de Integración Económica y Mercosur, Eduardo Sigal. Durante el encuentro, Tomada felicitó a la dirigente por la victoria, a la que calificó como la "consolidación del proceso democrático". En respuesta, Bachelet prometió visitar el país antes de su asunción, que se producirá el 11 de marzo próximo.

el derechista Joaquín Lavín en primera vuelta. Y a Sebastián Piñera, lo que causó de fondo un abucheo general.

Bachelet dedicó un saludo y un compromiso a la gente de regiones y agradeció a las mujeres. En medio de eso, una chica dijo: "Ahora pondremos la casa en orden", y otras asintieron. La carismática ex ministra concluyó que su gobierno será "de excelencia, de talentos y paritario" y buscará construir un país más igualitario.

El secretario general de la UDI, Patricio Melero, dijo a **Página/12** que "la Concertación, con este triunfo, controla el Poder Ejecutivo y el Legislativo, y ése es el principal desafío de Michelle Bachelet: seguir en el camino de los consensos que el país ha tenido y habrá que ver si tiene la capacidad de resistir las presiones y va a buscar consensos". El diputado insistió: "Ni Aylwin ni Frei tuvieron mayoría parlamentaria y los dos buscaron acuerdos con la oposición. Respecto de nosotros como oposición vamos a seguir con la gente que hoy se siente frustrada con el resultado".

"¿A quién le dedica este día, Michelle?", se le preguntó cuando fue a sufragar muy temprano en la mañana, "A mi familia y todos los chilenos que hemos recorrido el país. Es la primera vez que una mujer se presenta a la presidencia en Chile, estoy muy tranquila y optimista y es el día de los ciudadanos", dijo, consciente de que todos los sondeos la ubicaban favorita. La encuesta Mori difundida al cierre de la campaña el jueves reflejaba seis puntos de diferencia a favor de la candidata. "Mi llamado es a la gente que venga a votar temprano por un día de mucho color, que sea un día normal de un país con alta tradición de espíritu crítico." Acompañada por su hija menor Sofía, depositó su voto a las 9 de la mañana en el colegio Verbo Divino de Las Condes.

Bachelet superó a su oponente en 12 de las 13 regiones del país, incluyendo las tres principales, como la Metropolitana (53,95 por ciento versus un 46,04 del empresario), la Quinta (con un 50,34 contra un 49,65 de Piñera) y la Octava, donde sumó un 55,45 frente al 44,54 del abanderado de la derecha. Es más, la candidata de la Concertación consiguió una amplia ventaja en la Segunda Región, donde sumó un 61,23 versus un 38,76, y en la Tercera, con un 60,13 contra un 39,86. Piñera sólo pudo superar a la doctora en la Novena Región, con un 53,56 contra un 46,15 de la futura presidente de Chile. El presidente saliente Lagos, con un alto índice de popularidad (alrededor del 70 por ciento), habló telefónicamente con la presidenta electa y le dijo que será un gran honor entregarle la banda presidencial el 11 de marzo y que él ya pronosticaba una diferencia de seis puntos.

El pasado 11 de diciembre, en primera vuelta, la candidata oficialista y militante del Partido Socialista obtuvo 3.167.939 votos, con el 45,95 por ciento, mientras que el representante de la derecha y militante RN logró 1.751.866 votos, con 25,41 por ciento. En el camino quedaron el UDI, Joaquín Lavín, y el candidato del pacto de izquierda extraparlamentaria Juntos Podemos, Tomás Hirsch. Su contendiente de la derecha liberal, Piñera, junto a su esposa Cecilia Morel, llegó a votar pasadas las 10 de la mañana al Instituto Superior de Comercio (Insuco) de la comuna de Santiago. El empresario reiteró sus críticas a los últimos gobiernos y se mostró confiado en obtener "un gran triunfo, un triunfo que Chile necesita, porque después de tantos años de Concertación, le haría muy bien a nuestro país una profunda renovación". En medio de aplausos y también silbatinas, Piñera llamó a los ciudadanos a votar temprano y con calma. "Voten tranquilos. Y recuerden que dentro de la urna no hay intervención, no hay presiones, no hay abusos, está usted con su conciencia, ejerciendo su libertad" –en alusión a que el presidente Lagos había "hecho campaña" por su delfín, a lo que la Concertación respondió que era una pantalla de humo porque los números no le daban–. A la pregunta de qué haría en una eventual gestión suya respecto de los temas del gas y limítrofes con Bolivia con el futuro gobierno, el dueño de LANChile resultó evasivo: "Respeto a quien fue elegido por vías legítimas". En la Escuela Italiana votó su aliado, Joaquín Lavín, de la Unión Demócrata Independiente (UDI). Su hombre de confianza, Pablo Longueira, recibió agresiones en la comuna La Pintana, una escena repetida de la primera vuelta. A Longueira se lo asocia con el pinochetismo.

Lagos, que votó en el mismo lugar que Piñera, se mostró confiado: "Estamos contentos de haber podido", dijo, mientras atrás le gritaban "2010, 2010!", para que se postulara a las próximas elecciones. "Esta va a ser una gran fiesta democrática como es tradición en Chile; aquí vamos a culminar un período electoral y Chile vuelve a ser Chile. En la noche podremos estar orgullosos de tener un nuevo liderazgo que surge en el país." Anoche, con los cánticos de "Se siente, se siente, Michelle presidente", la Alameda era una verdadera fiesta, en sintonía de un día histórico.

UN NUEVO ESTILO DE LIDERAZGO

Llegó "la madraza"

Por M. L. S. M.
Desde Santiago

Chile eligió ayer un nuevo estilo de liderazgo. Michelle Bachelet, médica pediatra, hija del general Alberto Bachelet, un militar torturado y asesinado por el régimen de Augusto Pinochet y ella misma y su madre secuestradas y torturadas en la pasada dictadura, accede a La Moneda como un símbolo del cambio de la sociedad chilena. La dirigente socialista aporta su liderazgo femenino; no es casual que con la precandidata a la presidencia, Soledad Alvear, hayan coincidido en tres puntos: son mujeres, son políticas de trayectoria y ex ministras –la actual senadora de la Democracia Cristiana fue titular de Justicia y luego canciller, y Bachelet ocupó las carteras de Salud y Defensa del gobierno de Ricardo Lagos–.

En su círculo de trabajo Michelle es considerada sencilla, exigente, de buen humor. "Una madraza", que siempre está preocupándose por que todos estén bien, dicen. Una de sus colaboradoras contó que en este segundo tramo de la campaña, en una gira por el interior del país, Bachelet se preocupó por una seguidora embarazada y la mandó a hacer reposo. Esa misma vocación se vio en la campaña para la primera vuelta, cuando en el trágico accidente que hubo en el Puente de Buin murieron cinco personas, en las que se encontraban militantes socialistas y Bachelet acudió con su delantal blanco a dar servicio de asistencia.

Nacida hace 54 años, esta experta en salud pública con formación en Defensa tanto en Chile como en Estados Unidos, habla inglés, alemán y francés. Militante del Partido Socialista desde los 19 años, mantuvo su trabajo de ayuda a perseguidos políticos hasta que en enero de 1975 ella y su madre fueron detenidas por la DINA, la policía política de Pinochet, siendo torturadas en los centros clandestinos de Villa Grimaldi y Cuatro Alamos. Tras ser liberadas, se exiliaron en Australia y más tarde se trasladaronn a la República Democrática Alemana (entonces parte del bloque soviético), donde Michelle retomó sus estudios de Medicina en la Universidad Von Humboldt en Berlín. En ese país se casó con el arquitecto Jorge Dávalos, padre de sus hijos mayores, Sebastián y Francisca.

La presidenta electa regresó a Chile en 1979 y retomó sus estudios en la Universidad de Chile, de donde egresó en 1982 con el título de Médico Cirujano. Entre 1986 y 1990 asumió como responsable del Area Médica de la ONG Pidee, que brindaba asistencia a hijos de las víctimas del pinochetismo.

Bachelet fue la primera ministra mujer de Chile y América latina, nombrada por el gobierno de la Concertación de Ricardo Lagos en 2000 y en 2002 como titular de Defensa. En 2004 dejó ese cargo para adentrarse a su candidatura a la presidencia. El pasado 11 de diciembre se acercó al sillón presidencial, pasando a segunda vuelta con el liberal Sebastián Piñera. La campaña bis hizo mayor énfasis en mensajes claros, en el contacto con la gente que la siente cercana, en una Concertación más en bloque. Como dijo a **Página/12** el sociólogo Eugenio Tironi, Bachelet "cuenta con el capital simbólico de la poderosa Concertación, va a ser un gobierno distinto porque no es trivial que sea mujer y con esa trayectoria". El analista político Manuel Garretón le dijo a este diario que "habrá que ver si Bachelet cede a las presiones más transversales de la Concertación o pone mayor acento en temas como la Justicia, una nueva Constitución, la desigualdad social".

La delfín de Lagos tendrá el desafío de ser capaz de cumplir con su proclama: orientar las políticas de su gobierno de centroizquierda a los temas pendientes: achicar la brecha entre ricos y pobres, mejorar el sistema previsional, generar empleo y llevar a Chile a un rol más activo en la región. Tendrá un Congreso con mayoría en ambas cámaras. La mandataria electa ha dicho que su gabinete será paritario, un tema fundamental para expresar ese nuevo liderazgo.



ALVAREZ Y ALFONSIN HABLAN DEL TRIUNFO SOCIALISTA

Argentinos en Santiago

El encargado argentino para el Mercosur, Chacho Alvarez, y el ex presidente Raúl Alfonsín fueron dos de las caras argentinas que vinieron a respaldar a la candidata socialista chilena. Estaban también el intendente de Morón, Martín Sabbatella; el viceministro de Interior, Rafael Folonier; el gobernador sanjuanino, José Luis Gioja, y el socialista Hermes Binner.

Para Chacho Alvarez, el triunfo de Bachelet es "un hecho muy impactante, porque desde todo punto de vista era la candidata lo más lejana a lo políticamente correcto: separada, agnóstica confesa, con padre asesinado en la dictadura, exiliada en Alemania Oriental. Siempre se dijo que Chile es una sociedad muy conservadora y religiosa. Esta elección es casi una revolución cultural, por el impacto que va a tener en el conjunto de la región. Y por otro lado, comienza un ciclo nuevo en la política chilena, porque ya se acabó el pinochetismo". Para el ex vicepresidente, la relación con la Argentina no ofrece problemas porque "con la plataforma de Bachelet y tras el buen gobierno de Ricardo Lagos tiene más margen para trabajar en dos temas: mejorar la distribución del ingreso en Chile, el gran tema pendiente de este modelo que no puede considerarse completamente exitoso por eso y, al mismo tiempo, la integración regional. Ella misma lo señaló en la campaña: más cerca de América latina".

Raúl Alfonsín explicó que "yo vine a acompañarla con mucho optimismo que se ha concretado ahora, que ya es alegría. Es un triunfo de la democracia social y estamos convencidos de que vamos a seguir en las relaciones excelentes que tuvimos con Ricardo Lagos".

DANTE CAPUTO

Continuidad y desafíos



"Bachelet es la continuidad de la política de Ricardo Lagos y la Concertación, es decir un partido de izquierda que encabeza un gobierno de izquierda." Para Dante Caputo, el triunfo de Michelle Bachelet no implicará grandes cambios. "El gran desafío que enfrenta, no es más que una deuda que tienen todos los países de Latinoamérica desde el retorno a la democracia: la redistribución del ingreso", señala el ex canciller, al mismo tiempo que remarca el protagonismo que seguirá teniendo Chile en el equilibrio de las relaciones entre Estados Unidos y los países de la región.

"Este triunfo es básicamente la continuidad de la política del actual presidente, Ricardo Lagos, con un gobierno con capacidad transformadora y progresista. Esto implica seguir con las políticas de reducción de la pobreza. Hay que destacar: en los últimos años Chile mantuvo una política social excepcional, lo que hace a un país con un gobierno de izquierda que no se llena la boca con anuncios y termina gobernando para la derecha, sino que realiza cambios concretos. La Concertación es un partido de izquierda que encabeza un gobierno de izquierda."

–¿Cuáles son los desafíos con los que se enfrenta el nuevo gobierno?

–Queda un gran tema, que no es más que una deuda que tienen todos los países de Latinoamérica desde el retorno a la democracia: la redistribución del ingreso. Es un dato muy impresionante y que hace referencia al principio de igualdad que presupone todo gobierno democrático y que aquí se ha cumplido escasamente. Ese creo que es el próximo desafío luego de las grandes conquistas que ha conseguido Lagos, con un gobierno que logró demostrar que se podía terminar con los capitales especulativos en el corto plazo y bajar los niveles de pobreza. El Banco Mundial lo sintetiza muy bien: la gran diferencia la puso la política económica, pero además tenemos allí un Estado eficaz. Estamos ante un gobierno socialista que ha demostrado que estabilidad y crecimiento son cuestiones compatibles.

–¿Cómo puede llegar a jugar el triunfo en las relaciones con EE.UU.?

–Chile mantiene una política racional con ese país. Hay veces que coincide y otras que no.

–Han acusado al gobierno de Lagos de ser portavoz de la Casa Blanca...

–No estoy de acuerdo. Recordemos el voto que dio en las Naciones Unidas contra la invasión a Irak. Ahí se opuso a una cuestión central para el gobierno norteamericano. No me parece que esa sea la actitud de alguien concesivo que cede a la voluntad del otro fácilmente. A decir verdad, en América latina no vi otra respuesta parecida. Por supuesto, Chile tiene con la Casa Blanca fuerte coincidencias en el campo económico. Después de México es el que más acuerdos comerciales ha firmado. Pero no tildaría dicha política como un alineamiento automático con George W. Bush.

Reportaje: Carolina Keve.

ATILIO BORON

Corrimiento a izquierda



"Esta elección profundiza el deslizamiento hacia la izquierda que se viene observando en la región en los últimos años", asegura Atilio Boron, aunque con algunas reservas. Para el titular de Flacso, el nuevo gobierno chileno deberá responder a las cuestiones sociales urgentes, tornando difícil la posibilidad de una transformación profunda en el mediano plazo. "Los gobiernos de la Concertación, con su irracional adhesión al neoliberalismo, plantaron varias bombas de tiempo que, probablemente, estallen en el mandato de la nueva presidente."

–El panorama que está pintando es poco optimista...

–Bachelet, que de joven fue una militante de la izquierda radical y cuyo padre murió en las mazmorras de Pinochet, tiene por delante un desafío enorme: demostrar que Violeta Parra estaba equivocada cuando decía en una de sus canciones que "Chile limita al centro de la injusticia". Para ello deberá revertir esta tendencia que en democracia convirtió a una de las sociedades más igualitarias en una de las más injustas de América latina, con índices que sólo exhiben los países más atrasados de la región. La agenda que tiene por delante es apabullante, lo más urgente es redistribuir ingresos y crear empleo, satisfacer los reclamos de los mapuches en sus luchas contra las trasnacionales, alentar la organización de los sectores populares, enjuiciar a los responsables de gravísimos atentados a los derechos humanos y reformar el régimen político, todavía marcado a fuego por la herencia del pinochetismo. En cuanto al frente internacional deberá garantizar, con el activo involucramiento de la ONU, un arreglo diplomático que le otorgue la salida al mar a Bolivia.

–¿Qué trascendencia tiene el triunfo de Bachelet para Chile y la región?

–Es importante porque fortalece una tendencia que sólo el protagonismo de los movimientos sociales –no las iniciativas de los timoratos gobiernos de centroizquierda– puede llegar a dotar de nuevos significados. Pero la trayectoria de la Concertación no autoriza demasiadas ilusiones. Si bien Chile experimentó un vigoroso crecimiento económico, su deuda social es todavía impresionante. Esto demuestra que si no hay una enérgica vocación gubernamental por redistribuir la riqueza, la dinámica del capitalismo no hace sino agrandar el hiato que separa ricos de pobres, generando un "apartheid social" incompatible con el espíritu de la democracia. Los gobiernos de la Concertación poco hicieron para contrarrestar esta tendencia y plantaron varias bombas de tiempo. Un ejemplo es el fenomenal negociado de los ya quebrados fondos de pensión.

–¿Cómo se enmarca el resultado de ayer con los procesos políticos que se viven en la región?

–Esta elección profundiza un deslizamiento hacia la izquierda, pero, por ahora, se trata de un corrimiento que está lejos de llegar a constituir una genuina alternativa de izquierda, es decir contraria al capitalismo.

Reportaje: C. K.

UNA SEMANA

Evo a

Por Miguel Jorquera y Martín Piqué

Esta semana el presidente Néstor Kirchner retomará de pleno la actividad presidencial con una cargada agenda diplomática. El martes recibirá en Buenos Aires al electo presidente boliviano Evo Morales –que viajará desde La Paz en un avión de la flota presidencial argentina– y el miércoles emprenderá una visita de dos días a Brasilia para entrevistarse con el mandatario brasileño Luiz Inácio Lula da Silva y el venezolano Hugo Chávez. En todas las reuniones habrá tres temas dominantes: las relaciones comerciales bilaterales, los problemas y proyectos energéticos comunes y la delicada situación por la que atraviesa el Mercosur.

Kirchner recibirá el martes al mediodía a Evo Morales en Casa de Gobierno donde compartirán un almuerzo y –según voceros de ambas partes– "establecerán el primer contacto para las futuras relaciones bilaterales". Ni el electo mandatario boliviano ni el gobierno argentino quieren poner el acento de la reunión en las negociaciones sobre el futuro precio del gas que la nación andina vende a nuestro país. Paralelamente al almuerzo de la Rosada habrá otra reunión en el ministerio de Planificación Federal, entre el ministro Julio De Vido y un representante de Morales con quien empezará a trabajar específicamente sobre ese tema.

La postergación de los encuentros bilaterales con las futuras autoridades bolivianas ya había generado algunos roces entre Planificación y Cancillería. La visita del vicepresidente electo de Bolivia, Alvaro García Linera, se suspendió después de la confirmación de la llegada de Morales a nuestro país. En Planificación querían acelerar los tiempos de las negociaciones para llegar a un acuerdo por el precio del gas que importa la Argentina. Así evitarían que el tema provocara incertidumbre entre empresarios y usuarios. Hasta hubo una reunión entre De Vido, el canciller Jorge Taiana y Claudio Uberti (encargado del ente de control sobre los peajes viales –Occovi– y futuro embajador en Venezuela) para evitar nuevos cortocircuitos.

Morales subirá al avión fletado por la Cancillería –una cortesía que también tuvieron los gobiernos de Brasil y Venezuela– el martes a las cinco de la mañana junto a una pequeña comitiva de cuatro personas. Lo acompañarán su vocero Alex Contreras y especialistas en áreas económicas y de hidrocarburos. A pesar de que se lo había incluido en la visita, García Linera no viajará "por razones de seguridad". Cuando aproximadamente a las 9,30 horas Evo arribe al sector militar del Aeroparque será recibido por Leonardo Franco, subsecretario de Asuntos Latinoamericanos de la Cancillería. Aunque la recepción no tendrá el carácter que se brinda a un Jefe de Estado –porque todavía no asumió su mandato– el protocolo será casi similar: con banda de honor, borlas y coche oficial.

El mismo martes por la tarde, Kirchner emprenderá viaje rumbo a Brasilia. Llegará entrada la noche, y ya tiene prevista una cena con Lula. El diálogo rondará sobre el difícil momento que atraviesa el Mercosur. El temario fue acordado por

DE AGENDA DIPLOMATICA PARA EL PRESIDENTE KIRCHNER

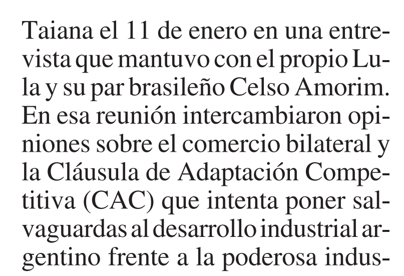
la mañana, Lula a la noche

El martes llega el presidente electo boliviano. Esa misma noche, Kirchner viaja a Brasilia y comienza el diálogo con Lula. El miércoles, almuerzo con Chávez en Brasil para hablar de integración y del Foro Social.

DyN



Brasilia será el centro de conversaciones para hablar del difícil momento del Mercosur.



Taiana el 11 de enero en una entrevista que mantuvo con el propio Lula y su par brasileño Celso Amorim. En esa reunión intercambiaron opiniones sobre el comercio bilateral y la Cláusula de Adaptación Competitiva (CAC) que intenta poner salvaguardas al desarrollo industrial argentino frente a la poderosa industria paulista, en productos como la denominada línea blanca de electrodomésticos.

Allí también se habló con gran preocupación del Tratado de Libre Comercio que Uruguay quiere llevar adelante con los EE.UU. Una alta fuente de la Cancillería confió a **Página/12** que las quejas de Uruguay por la falta de equilibrio en el bloque tienen mucho en común con las demandas de Argentina a Brasil. Sin embargo, en ese encuentro con Taiana, Amorim reconoció que Brasil se había equivocado al no conceder algunas cosas a la Argentina. "Hay que atender a las economías más chicas del bloque para que también les lleguen los beneficios del desarrollo", dijeron las autoridades de Itamaraty en aquella reunión.

El 18 al mediodía, Kirchner almorzará con Chávez en Brasilia y entre los temas que abordarán estarán la "integración energética" y el Foro Social Mundial –en su versión latinoamericana– que se realizará en Caracas entre el 24 y el 29 de enero (*ver aparte*). Este será también un nuevo encuentro trilateral entre las economías más importantes del Mercosur (Venezuela recientemente incorporada como socio pleno), preocupadas porque las asimetrías económicas no hagan fracasar el proyecto de integración.

El Foro en Venezuela

El Foro Social Mundial hasta hace un año se realizaba en Porto Alegre, Brasil, este fin de mes se hace en Caracas, Venezuela. Ya no será una cita continental: los organizadores dividieron la convocatoria por continentes. Aunque el evento es convocado por movimientos sociales, Hugo Chávez tendrá influencia en las actividades. Uno de sus objetivos era vincular a las organizaciones de base con los jefes de Estado. Chávez ya se aseguró la presencia de Luiz Inácio Lula da Silva. Ayer, el diario *O Estado de Sao Paulo* informó que viajará al Foro con cuatro ministros. La presencia brasileña será mucho más amplia: se estima en seis mil personas, con miembros de MST, el PT y la CUT. Como se suele hacer en estos casos, la comitiva tendrá apoyo del Estado para facilitar el viaje. La gran incógnita es qué pasará con Néstor Kirchner, invitado oficial. Lo que está decidido es apoyar a miembros de organizaciones sociales y figuras de los derechos humanos. La Rosada aportará un avión de LADE para que viajen a precios más baratos.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Teleproblema en la Rosada. La dupla de Carrió. ¿Es verdad Di Cola? Iglesias, a llorar a la iglesia. Alvarez dice que no quiere a Macri... por bostero. Artemiolópez.com.ar. Basile ve a la SIDE en Pinamar. ¡Igor vuelve!

Por Diego Schurman *

Happy end



Flor de dolor de cabeza tuvo el Gobierno. Y no podía ser de otra manera: la carta documento del estudio de Mariano Grondona hijo reclamaba ni más ni menos que 180 mil dólares por la utilización de Telesur. Bajo ese nombre, que se registró originalmente para una empresa de telefonía, la Secretaría de Medios explota el canal de televisión regional que financia el presidente venezolano Hugo Chávez. La negociación entre el vástago del periodista –quien supo hacer negocios con Adolfo Rodríguez Saá en San Luis– y el funcionario kirchnerista Pepe Albistur fue ardua. Pero, como hablando se entiende la gente, al final hubo acuerdo: por 40 mil dólares todos terminaron felices. O por lo menos terminaron con el problema.

◆◆◆

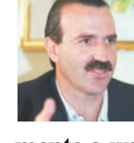
Apodos



Podrían llamarlos Dos Tipos Audaces, Los Profesionales, Starky & Hutch... o de tantas otras maneras. Pero sin proponérselo Guillermo Smith, uno de los legisladores porteños del ARI, forzó el sobrenombre de Facundo Di Filippo, su coequiper de la Sala Juzgadora. Así, a la dupla que comulga con Elisa Carrió se la conoce en el Palacio Legislativo como "Mosca y Smith", en honor al programa de TV. ¿Cuál es la próxima misión de los muchachos? Una pavadita: definir si destituyen al jefe de Gobierno suspendido Aníbal Ibarra.

◆◆◆

Preguntas



¿Es verdad que una consultora, de buena relación con el gobierno nacional, respaldó económicamente a un candidato a presidente de Bolivia, que no era precisamente Evo Morales? ¿Es verdad que el titular del Correo Argentino, Eduardo Di Cola, disfrutó el fin de semana de un exquisito plato de asado en el restaurante La Caballeriza de Pilar y que la gente lo miraba, no por tratarse de un personaje público sino por sus llamativos chomba rosa y pantalones cortos?

◆◆◆

Aquaphone



No quería quedar al margen de las grandes decisiones. Por eso, sabiendo de la orfandad de teléfonos fijos e Internet, Roberto Iglesias se llevó a su reducto de la costa un celular, del que esperaba no separarse ni un segundo. Lástima que el titular de la UCR no está canchero en esto deandar con semejante tecnología a cuestas, de lo contrario, no se le hubiese caído el aparato al mar.

◆◆◆

100 por 100 gallina



Pollo, carne, pescado. No hubo coincidencia en el menú, pero sí en el condimento: mostaza. Es que uno de los temas ineludibles que los duhaldistas Juan José Alvarez, Eduardo Camaño, Jorge Sarghini y Francisco De Narváez abordaron en su almuerzo fue la salida forzada de Reinaldo "Mostaza" Merlo de River. El tema mantenía sumamente entretenido a Alvarez, un fanático de los millonarios, tanto que hizo uso de ese estigma riverplatense para negar que el cuarteto esté buscando algún acuerdo político con Mauricio Macri, o sea, con el presidente de Boca. Ver para creer.

◆◆◆



Artemiomanía



Estrenó blog. Y Artemio López, el sociólogo preferido del Gobierno, encontró un camino alternativo para despacharse a gusto contra personajes de la política, la mayoría de ellos enfrentados con Néstor Kirchner. Ingresando a *http://rambletamble.blogspot.com/* uno puede ver dos placas rojas de Crónica TV simuladas. Una dice: "Telerman: yo asumo sólo unos meses. 24 creo...". La otra: "Harto, Bielsa ahora se une al Polo Obrero". Hay, también un capítulo especial dedicado a la titular del ARI, Elisa Carrió, quien ha sabido calificar a López como un "mercenario". Y, sin perder actualidad, recuerda las declaraciones antipiqueteras de Felipe Solá apenas sucedidos los crímenes de Kosteki y Santillán. También pregunta por el paradero del Chino Benítez. La última vez que este diario vio al ex técnico de Boca fue el 24 de diciembre. Estaba comprando pan dulce en la panadería de Asamblea y Emilio Mitre.

◆◆◆

Chicho chinchudo



Talibán duhaldista, Daniel "Chicho" Basile salió nuevamente a despotricar contra Néstor y Cristina Kirchner. Su encono con el matrimonio presidencial no se toma vacaciones y, por estas horas, asegura a sus amigos que una "mano negra de 25 de Mayo" –en clara alusión al Servicio de Inteligencia del Estado– no fue ajena al robo que sufrió en su casa de Pinamar, en donde –dijo– desapareció una notebook que contenía datos "top secret" sobre presuntas irregularidades en el manejo de fondos de Santa Cruz.

◆◆◆

Aunque no lo veamos...



Es uno de los pingüinos más pingüinos. Y, aunque nunca se deja ver, es de aquellos pocos que conocen la intimidad de Néstor Kirchner y comparten comidas con la pareja presidencial en Olivos. Eso sí, este fin de semana Rudy Ulloa Igor se hizo tiempo para una escapada en Córdoba, donde pasará una minivacaciones. Pero ya le prometió a "K" que a su regreso a Buenos Aires comenzará a congeniar con dirigentes sociales e intendentes un acto de apoyo.

** Colaboraron: Miguel Jorquera y Martín Piqué.*


Arnaldo Pampillón

SENADOR ELEUTERIO FERNANDEZ HUIDOBRO

"Cuando viene una inversión, ustedes nos cortan las rutas"

"No habrá camino que no recorramos juntos. Tratamos el mismo asunto, orientales y argentinos", decía un tema de Alfredo Zitarrosa. Muy otra es la canción con la que rumbea por estos días el senador del Frente Amplio Eleuterio Fernández Huidobro. Aunque plantea que el reclamo por las papeleras "es justo", no esconde su enojo por los cortes y considera que la relación entre Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez es "accidentada". El Ñato Fernández Huidobro es una de las figuras centrales de la izquierda uruguaya: fue uno de los fundadores del Movimiento de Liberación Nacional (MLN) Tupamaros y es autor, junto con el escritor Mauricio Rosencof, de los tres tomos de *Memorias del calabozo*, donde expurgaron el horror de sus 12 años de prisión política durante la dictadura uruguaya.

Además de defender la construcción de las plantas de celulosa en Fray Bentos, en diálogo con **Página/12**, se muestra molesto por el (hipotético) tratado de libre comercio entre Uruguay y Estados Unidos que levantó polvareda en el Mercosur. Para responder a las críticas por izquierda, recuerda las "relaciones carnales" de Menem y que el presidente de Venezuela Hugo Chávez "vende todo el petróleo a Estados Unidos". Con una sola frase define el lugar que le queda a su país en el bloque regional: "Estamos más pintados que techo de cocina".

–¿Qué piensa del conflicto por las papeleras?

–Me parece lamentable.

–¿El reclamo de los vecinos de Gualeguaychú es justo?

–Todo reclamo, en principio, es justo y debe dirigirse a donde corresponda. No me parece tan justo cortar las carreteras y causar otro daño: un daño irreparable. Los distintos tipos de derechos deben derivarse a donde se diriman los juicios de derecho. Se han pedido los informes al Banco Mundial, se dieron esos estudios y se dice que se va a llevar el conflicto al tribunal de La Haya. Pero mientras tanto, siguen los cortes. Por donde se lo mire es lamentable.

–¿Considera que la relación entre Kirchner y Vázquez se vio dañada por este conflicto?

–Sí, ésta es una opinión personal: esto lleva a una relación accidentada entre el presidente de la Argentina y el presidente de Uruguay.

–¿Qué le parece la propuesta argentina de trasladar las fábricas al sur de Fray Bentos?

–Me parece bastante inviable: es como pedirle a la Argentina que cambie el lugar donde está Atucha II porque a nosotros nos molesta.

–Hace poco, un senador de su partido dijo que Atucha II era "un nuevo Chernobyl". ¿Usted comparte esta comparación?

–No, no me animo a decir eso. Pero una central nuclear siempre es un riesgo y en el Uruguay están prohibidas por ley.

–¿Cómo ve el panorama regional con Hugo Chávez, Evo Morales, Michelle Bachelet?

–Lo veo muy positivo.

–¿Se puede llegar a formar un bloque regional?

Fue uno de los fundadores de Tupamaros y sigue siendo una figura clave de la izquierda uruguaya. Dice que "entiende" el reclamo por las papeleras, pero no esconde la bronca por los cortes de puentes. Explica la "delicada" relación entre Kirchner y Tabaré. Y se guarda un caño para los ecologistas "que aman a los pajaritos".

–Por un lado, esos resultados electorales plantean que se puede integrar un marco regional, pero estos incidentes limítrofes con los países chicos traban la posibilidad de llegar a una mayor integración regional. Hace un tiempo que la Argentina y Brasil vienen haciendo acuerdos bilaterales por su parte. Entonces, los países chicos se preguntan qué sentido tiene. Estamos más pintados que techo de cocina.

–Por un lado, existe la posibilidad de este bloque regional y, por otro, este conflicto por las papeleras que distancia a Uruguay, ¿cómo puede resolverse esta contradicción?

–Creo que hay que sentarse alrededor de una mesa y sincerarse. Lo importante sería la voluntad de diálogo...

–¿Pero...?

–Pero el Mercosur no funciona, cada vez que Brasil y la Argentina no quieren que funcione. No sólo son las papeleras. A nosotros nos cortan también las carreteras en Brasil cuando entramos con nuestro arroz.

–¿Existe la posibilidad de que Uruguay abandone el Mercosur?

–No, de ninguna manera, pero la población uruguaya están pensando qué sentido tiene el juego regional planteado de esta forma.

–¿Qué piensa de la posibilidad de un tratado de libre comercio entre su país y Estados Unidos?

–No me parece inoportuna la discusión del tema. Nosotros como fuerza política no lo tenemos en la agenda.

–Sin embargo, lo planteó el ministro de Economía, Danilo Astori, y lo confirmó luego el canciller, Reinaldo Gargano...

–Nosotros como fuerza política tenemos una decisión de nuestro congreso partidario en contra. La alianza estratégica con Estados Unidos era (Carlos) Menem. Eso eran relaciones carnales y era la Argentina. Estamos hablando de un tratado de libre comercio. La postura de la cumbre de Mar del Plata es que, oportunamente, el Mercosur discutirá como bloque el ALCA con Estados Unidos. El ALCA no quedó descartado.

–Sin embargo, Chávez sostuvo en Mar del Plata que esa cumbre fue "la tumba del ALCA".

–Esa es una opinión de Chávez, que no precisa el ALCA porque ya le vende a Estados Unidos todo lo que tiene para vender. Si es por eso, Venezuela hace rato que está en el ALCA: es el principal proveedor de petróleo de los Estados Unidos.

–Sin embargo, la política exterior de Chávez dista de ser favorable a Estados Unidos...

–No vinculo el antiimperialismo con los tratados comerciales, es como hablar del amor y del poroto: son cosas totalmente distintas.

–Ustedes ya han tenido esta discusión cuando se aprobó en el Congreso el tratado de protección de inversiones para Estados Unidos. ¿El Frente Amplio quedó resquebrajado tras esa discusión?

–La enorme mayoría del Frente Amplio votó a favor del tratado de protección de inversiones, pero es difícil tener unanimidad. En Uruguay ya existe esta ley de protección de inversiones desde la época de los blancos y los colorados. El problema es que los inversores no vienen... y cuando vienen, la Argentina nos corta la carretera.

–Con una mano en el corazón: ¿realmente cree que las papeleras no van a contaminar?

–Yo confío (porque no soy especialista a pesar de que leí todo lo que pude) en los organismos de mi país y en mis compañeros que me aseguran que no. No voy a confiar en Greenpeace, que está financiada por los grandes centros imperiales. Desde ahí que yo sospecho. Yo pertenezco a un gobierno que es elegido por votación popular y no sé quién elige a los dirigentes de Greenpeace.

–De contaminar las plantas, ¿ustedes no avalarían su construcción?

–Obviamente. Ni el presidente Tabaré Vázquez ni ninguno de nosotros permitiríamos que se instalen si contaminan. Y si están abiertas, las cerramos al otro día.

–O sea que si se comprueba que contaminan, tendrán que cerrarse.

–Es lo que marca la ley para cualquier industria. Hemos cerrado muchas.

–¿Cómo cayó por Buenos Aires su frase de que "la pintoresca izquierda cholula de Uruguay no sólo se parece cada vez más a la porteña, sino que lisa y llanamente se ha pasado a su bando"?

–Me refería a que debido a la escasez del petróleo y el gas, a nivel mundial entraba como estrategia el desarrollo de las energías alternativas, por lo que Uruguay va a tener que basarse en la leña. No me refería a las papeleras sino al problema energético. Y dije que era así por más que lo digan algunas ONG amantes de los pajaritos y las ballenas blancas, que viven fuera de la realidad, y que en el caso de las papeleras se han pasado del lado de los porteños.

Reportaje: Werner Pertot.

CORTE HASTA MEDIANOCHE DEL SABADO EN GUALEGUAYCHU

Contrapiquete y caravana

La asamblea entrerriana levantó el corte después del contrapiquete camionero. Ayer hicieron una caravana de la resistencia.

La asamblea ambientalista de Gualeguaychú resolvió finalmente levantar el corte sobre el puente internacional con Fray Bentos el sábado a la medianoche, pero esto no implicó ninguna tregua en su reclamo para que se suspenda la construcción de las dos papeleras sobre la vera del río Uruguay. Por decisión de la asamblea, una extensa caravana de autos marchó desde las 16 a los bocinazos hasta el puente (que quedó virtualmente cortado) y, al anochecer, regresó hacia la ciudad entrerriana. "Convocamos una caravana de la resistencia para mantener durante todo el fin de semana la atención sobre el objetivo central de nuestro reclamo, que es que no se instalen las plantas", aseguró Javier Villanueva, uno de los integrantes de la asamblea, que encabezaba la marcha en un Ford Falcon gris.

El sábado, los vecinos que cortaron el puente sufrieron un contrapiquete por parte de los camioneros que quedaron varados de este lado de las fronteras. Bloquearon la ruta 136 sobre el kilómetro 28 para impedir que los ambientalistas lograsen llegar al puente e intentaron forzar una negociación. Luego de discutir en asamblea, los vecinos consideraron que era mejor no tensar más la cuerda con los camioneros. "Ya había muchos camiones de los dos lados y no queríamos llegar a un enfrentamiento. Se decidió levantar el corte porque habíamos cumplido con el fin de cortar por 24 horas y se extendió por seis horas más", resumió a **Página/12** Osvaldo Moussou, otro de los asambleístas, que avanzaba ayer sobre el final de la caravana a bordo de su Renault 9 rojo.

A pesar del calor y de la lluvia –que se alternaron durante el día–, los vecinos lograron formar una extensa caravana, que partió de Gualeguaychú y recorrió unos 30 kilómetros hasta el puente General San Martín. Los asambleístas calculaban que eran cerca de 10 kilómetros de vehículos con más de mil autos, que se desplazaban lentamente por la ruta 136 al ritmo del "rap de las papeleras". La canción ("Gualeguaychú no va a aflojar", dice en una de sus estrofas) sonaba desde los parlantes montados sobre una camioneta, que debieron ser guardados a toda velocidad cuando empezó a llover a cántaros.

El intendente de Gualeguaychú, Daniel Irigoyen, encabezó en su propio auto la caravana, escoltado por dos camiones recolectores de basura. Los turistas que volvían de Punta del Este con el cambio de quincena observaban desde el costado de la ruta. "La gente ha hecho un esfuerzo –remarcó Villanueva– porque la tradición es que el domingo es un día de playa: la mayoría se va con el matecito al río." La voluntad de no perder ese río probablemente es la que motivó la caravana dominguera, que fue acompañada por familias enteras.

Los vecinos reclaman que se detenga la construcción de las plantas de celulosa hasta que exista un "estudio independiente" de impacto ambiental. Señalan que el dióxido de cloro con el que se blanquea el papel va a contaminar el río, mientras que el residuo que se quema para generar energía producirá lluvia ácida. Una comisión bilateral, integrada por técnicos de Uruguay y de la Argentina, deberá entregar un informe a fines de enero, aunque es difícil que logre un resultado unánime.

Los ambientalistas anunciaron que continuarán con asambleas y medidas de fuerza durante la semana. "Estas acciones las vamos a seguir hasta el 30 de enero, cuando se presenta el informe de la comisión bilateral. Esperamos un proclama del Gobierno nacional más sólida. Por su parte, la asamblea va a tratar de presentar un amparo a nivel internacional por su cuenta", destacó Villanueva. "Los cortes sorpresivos y caravanas siguen todo el verano", aclaró Moussou. "Como es tanta la gente que viene, estamos muy motivados. Acá la gente está por cortar todo, así que no sé si en la semana no se podrá protestar otra vez", concluyó.

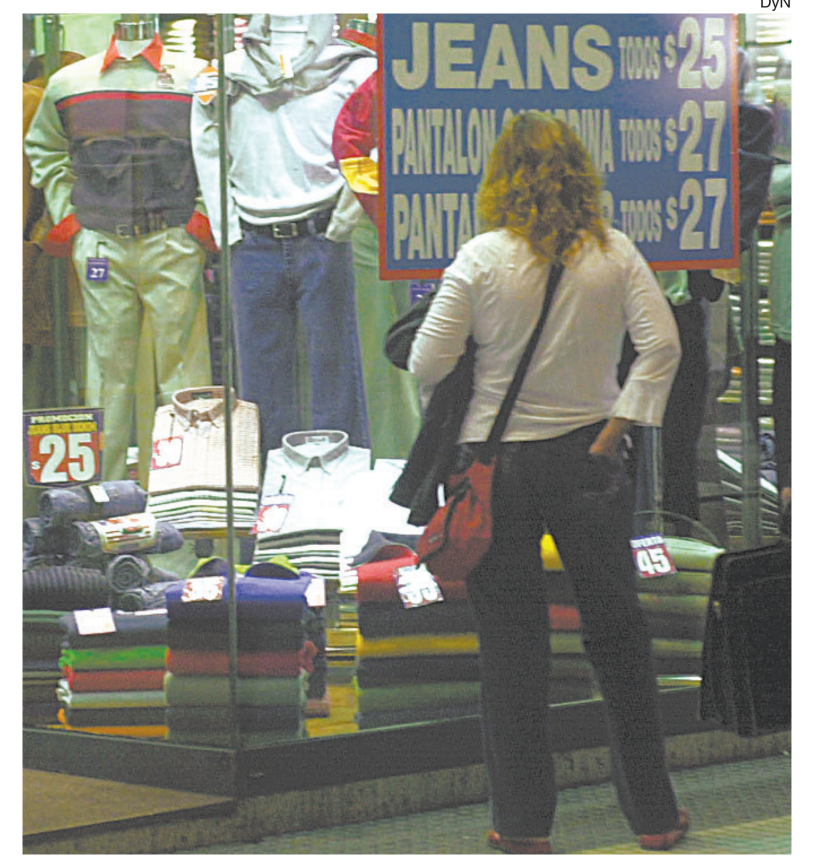
Informe: W. P.

Télam



HAITI

La Cancillería realizará hoy una reunión de urgencia sobre la situación en Haití. El encuentro estará coordinado por el vicecanciller Roberto García Moritán y el secretario de Asuntos internacionales del Ministerio de Defensa, José María Vázquez Ocampo. Asistirán el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), José Insulza, y el delegado de las Naciones Unidas en Haití y responsable civil de la misión conjunta de cascos azules, Juan Gabriel Valdés. La preocupación del Gobierno es que las autoridades del gobierno provisional de Haití no cumplan con el cronograma electoral, que prevé un llamado a elecciones en febrero. "Tenemos que garantizar que se cumpla con el calendario electoral y aportar desde los organismos internacionales para lograr una exitosa realización de los comicios", aseguraban ayer en el Palacio San Martín.



DyN

Buscar ofertas en las vidrieras no es tarea sencilla.
El 70 por ciento cree que los precios seguirán subiendo.

Apoyo a los acuerdos de precios

El Gobierno ha impulsado un acuerdo de precios con las principales cadenas de supermercados. ¿En qué medida está Ud. de acuerdo?

	Dic 05	Ene 06
Muy de acuerdo	12,3	5,1
De acuerdo	60,2	59,1
En desacuerdo	15,2	15,8
Muy en desacuerdo	12,3	18,6
NS/NC	0,0	1,3

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro

Credibilidad en los indicadores

¿Cree que el índice de inflación es real o los precios están cambiando de modo diferente a lo que dice el Indec?

	Nov 05	Dic 05	Ene 06
Los precios están subiendo menos de lo que dice el Indec	4,0	0,1	3,9
El índice de inflación es real	10,1	11,5	17,7
Los precios están subiendo más de lo que dice el Indec	78,0	86,9	75,1
NS/NC	7,9	1,4	3,3

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro

Los acuerdos de precios tienen apoyo, pero se temen más aumentos

La estrategia del Gobierno de establecer acuerdos de precios con supermercados e industriales para controlar la inflación es aprobada por una mayoría de argentinos. Sin embargo, sólo uno de cada cinco considera que será realmente efectiva y siete de cada diez estima que la escalada no se detendrá durante el verano. Las conclusiones surgen de un relevamiento a nivel nacional realizado por OPSM, bajo la dirección de Enrique Zuleta Puceiro.

La encuesta fue realizada entre los días 9 y 13 de enero y consistió en 1000 entrevistas a mayores de 18 años, residentes en 65 localidades de todo el país. Una primera constatación es que para la mayoría la inflación es superior a la que refleja el Indec. Para el 75 por ciento, la sensación térmica de la suba de precios es más alta que la temperatura que registra la medición oficial. Para casi el 40 por ciento, la principal razón de la inflación es que los comerciantes especulan con el aumento de la demanda. En segundo lugar, el 24 por ciento cree que es responsabilidad del dólar alto. Más atrás, el 13 por ciento le apunta al Gobierno por no estar haciendo bien su tarea en la contención de los precios.

En este sentido, a pesar de la presión empresaria, hay una fuerte aceptación a la idea de un control de precios más riguroso. El 56 por ciento de los encuestados se manifestaron de acuerdo con esa idea. Si a ello se agrega el 9 por ciento que se declaró "muy de acuerdo" se puede determinar que el Ejecutivo tendría espacio político para reforzar su presión.

En cuanto a cuál es la actividad empresaria que más remarca, los resultados están repartidos. El 32,8 por ciento consideró que son los distribuidores mayoristas. El segundo lugar lo comparten la comercialización minorista (23,9 por ciento) y la producción de bienes (23,4). Finalmente, para un 18,2 por ciento los responsables son los propios consumidores por no buscar el mejor precio.

Con respecto a la efectividad de los acuerdos de precios que firmó el Gobierno, sólo el 17,8 por ciento dijo que servirán para "mucho". La mayoría, el 37,5 por ciento, sostuvo que "algo" ayudarán. En cambio, el 32,2 por ciento manifestó que no servirán para "nada" y el 9,2 dijo que tendrán "poca" incidencia. De todos modos, con el transcurso de los meses se va perdiendo el temor a un descontrol de precios que termine en un proceso hiperinflacionario.

Una encuesta sobre las causas de la inflación muestra a los comerciantes como mayores responsables.

Perspectivas sobre los precios

¿Es una suba estacional o los precios seguirán subiendo durante el verano?

	Nov 05	Dic 05	Ene 06
Es una suba estacional que se estabiliza	24,2	25,7	25,5
Los precios seguirán subiendo	73,1	71,6	69,6
NS/NC	2,7	2,8	4,8

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro

Quién genera más aumentos

¿Qué parte de la cadena productiva está generando más inflación actualmente?

	Dic 05	Ene 06
En la producción y elaboración de los bienes y productos	12,2	23,4
En la distribución mayorista	31,9	32,8
En los comercios de venta al público	40,0	23,9
En la compra, ya que los propios consumidores no buscan el mejor precio	10,2	18,2
NS/NC	5,7	1,6

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro

¿Más control?

¿Estaría de acuerdo o en desacuerdo con establecer un control de precios?

	Dic 05	Ene 06
Muy de acuerdo	13,2	8,9
De acuerdo	45,1	56,0
En desacuerdo	29,7	14,6
Muy en desacuerdo	12,0	19,2
NS/NC	0,0	1,4

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro

Temor a la hiperinflación

¿En qué medida cree probable que haya un proceso de descontrol inflacionario?

	Abr 05	Ago 05	Nov 05	Dic 05	Ene 06
Muy probable	25,3	20,4	12,2	26,2	12,9
Probable	44,9	50,1	36,7	45,7	28,7
Poco probable	16,1	17,5	37,0	18,6	38,6
Nada probable	11,1	5,3	12,9	8,6	17,9
NS/NC	2,6	6,6	1,3	0,8	1,9

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro

¿Por qué aumentan los precios?

¿Cuál es la principal razón del aumento de precios?

	Dic 05	Ene 06
Los comerciantes especulan con la demanda y suben los precios	44,8	39,7
El Gobierno no está haciendo bien su tarea en la contención de la inflación	27,0	13,4
El dólar alto favorece las exportaciones y hace subir los precios locales	9,1	24,1
Los aumentos de salarios	7,8	9,2
La situación general mejoró y la gente consume más	2,8	7,1
NS/NC	8,5	6,5

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro

MICELI RECIBE

Mucho

El trabajo del Gobierno para cerrar acuerdos de precios seguirá hoy a toda marcha. Felisa Miceli irá al mediodía a la sede de la Unión Industrial Argentina para compartir un almuerzo con la cúpula de la entidad. A la tarde, recibirá en el Palacio de Hacienda a los presidentes de las cuatro asociaciones rurales con representación nacional. El objetivo de ambos encuentros es el mismo: ratificar la continuidad de una política que favorece a los sectores productivos, pero también exigir su compromiso para que pueda seguir prosperando con apoyo de la opinión pública. Para ello, la clave es controlar la inflación y esos actores tienen mucho que hacer al respecto.

La estrategia del Ejecutivo es de "palo y zanahoria", según la describen desde el equipo económico. La prueba está en que al mismo tiempo que la ministra confirmó su disposición a escuchar las inquietudes de los empresarios, su cartera dio a conocer ayer las sanciones de diciembre por deslealtad comercial y violaciones a la ley de defensa del consumidor. El nombre que aparece en primer lugar, con la multa más severa, es un mensaje en sí mismo: Coto, que quedó obligado a pagar 80.000 mil pesos.

Esa cadena es referente del sector supermercadista, con el cual el Gobierno negocia la continuidad de las rebajas a una canasta de bienes esenciales. La otra condición que pone a Coto bajo reflectores es su fuerte participación en el negocio de la carne. Néstor Kirchner convocó la semana pasada a Alfredo Coto para inaugurar las reuniones con empresarios a fin de reclamarles la prórroga de los convenios por esos motivos. En realidad, esa empresa no fue castigada ni por incumplir los acuerdos de precios ni por resistirse a abaratar la carne, sino

> **Salarios:** ***"El principal pedido de la Unión Industrial será que el Gobierno interceda ante los sindicatos para frenar los reclamos de aumentos de sueldos".***

por "incumplimientos de requisitos de seguridad eléctrica". En Economía confesaron que el listado de multados demuestra que el Estado tiene distintas herramientas a su alcance para conseguir sus objetivos.

Varias compañías alimentarias, supermercados y distribuidores mayoristas figuran entre los penados. Del primer grupo se destacan Merisant (80.000 pesos de multa), Molinos Río de la Plata (13.000), La Delicia Felipe Fort (10.000), Embotelladora Matriz (10.000), Kraft Foods (10.000) y Establecimientos San Ignacio (8000). Además de Coto, entre los comercializadores se encuentran Cencosud, titular de Jumbo, con dos multas por 45.000 y 15.000 pesos, Easy Homecenter (también de Cencosud) con una sanción por 8000, Falabella (25.000) y Makro (20.000). Otras compañías multadas fueron YPF (15.000), Volkswagen (7000), Swiss Medical (15.000), CableVisión (10.000), Mexicana de Aviación (8000), Lan Chile (8000), Banca Nazionale del Lavoro (5000) y Nuevo Banco del Suquía (3000).

A INDUSTRIALES Y A DIRIGENTES DEL SECTOR RURAL

trabajo para lograr rebajas

El Gobierno sigue con los contactos para renovar los acuerdos de precios. Economía presiona a través de Defensa del Consumidor.

Bernardino Avila



Felisa Miceli compartirá el almuerzo con la Unión Industrial.
La merienda le toca con las principales entidades ruralistas.

Las sanciones también son una herramienta de presión en la pulseada con la industria de la carne. La semana pasada se ordenó la clausura de tres frigoríficos y en los próximos días podrían sumarse otros. La Secretaría de Agricultura tiene previsto para mediados de esta semana una reunión con la denominada Mesa Ganadera, de la que participan todos los actores de la actividad: productores, consignatarios y frigoríficos. Todos ellos, por su parte, descargan la responsabilidad en los supermercados y las carnicerías. Los funcionarios reconocen que se produjeron bajas en el mercado de Liniers que no fueron trasladados a los consumidores minoristas.

Miceli tocará el tema en su reunión de hoy con la Sociedad Rural, Confederaciones Rurales, Federación Agraria y Coninagro. El principal planteo de los empresarios será contra las retenciones a las exportaciones agropecuarias. En particular, apuntarán contra el incremento en ese impuesto que dispuso el Ejecutivo sobre las ventas de la carne. "Las últimas subas en la carne se debieron a que la demanda superó ampliamente a la oferta: algo que desde hace años le veníamos advirtiendo al Gobierno ante el creciente efecto de la sojización", indicó un dirigente ruralista. En la agenda de estos empresarios también figura el reclamo de un programa que permita un crecimiento en la producción de los tambos. La respuesta que dan desde Economía es lo mismo que dijo la ministra a los pocos días de asumir, luego de recibir en su despacho a un grupo empresario que fue a reclamarle una disminución de impuestos: "Todos los sectores consideran que los impuestos que recaen sobre su actividad son distorsivos, pero al mismo tiempo, reclaman servicios del primer mundo", indicaron ayer a **Página/12**, para desalentar expectativas empresarias.

En cuanto a los pedidos de la Unión Industrial, el principal será que el Gobierno interceda ante los sindicatos para evitar reclamos de aumentos salariales. El presidente de la central fabril, Héctor Méndez, llevó el tema a la entrevista que mantuvo con Néstor Kirchner la semana pasada en la Casa Rosada. Los industriales habían intentado crear un Consejo Económico Social para establecer una tregua de precios y salarios por 180 días, pero la iniciativa fracasó ante la falta de disposición de la CGT.

En las negociaciones empresa por empresa que lleva adelante el equipo económico para extender los acuerdos de precios se está tomando en consideración el pedido industrial. Así quedó establecido en el convenio que se firmó el último viernes con La Serenísima y SanCor. Aunque el entendimiento es por un año, se aclaró que habrá revisiones bimestrales y que las compañías quedarán libradas para producir ajustes en caso de que durante ese tiempo hayan cambiado algunas de las siguientes variables: las tarifas de los servicios públicos, su estructura general de costos o la grilla salarial.

Los súper que no cumplen

El Centro de Educación al Consumidor (CEC) denunció numerosos incumplimientos por parte de varios supermercados de los acuerdos de precios que firmaron con el Gobierno. La entidad defensora de los usuarios detectó que en Coto, Disco y Norte hay problemas de abastecimiento por la tarde, ya que las mercaderías que se agotan a la mañana no son repuestas. Los faltantes representaron el 17, 14 y 12 por ciento de los productos en promoción. Otro problema recurrente es el reemplazo de los artículos por otros de segundas marcas. Esto ocurre con el 8 por ciento de la canasta de Disco, el 7 de la de Norte y Coto y el 5 de la de Jumbo. Finalmente, la entidad que preside Susana Andrada indicó que la mayoría de las cadenas no identifica en sus góndolas los bienes incluidos en los convenios.

Rolando Andrade



Una de las gradas en Ensenada, con uno de los colosales objetos que construye el astillero.
Su nuevo director es el recién reincorporado a la Armada guardiamarina Urien.

Las ambiciones para el Astillero Río Santiago

Se salvó por poco de la privatización pero quedó en coma. Sus nuevos directivos tienen un plan de reactivación que lo hará crecer y arrancar la industria entera, coordinando con públicos y privados. Una historia de algo medio olvidado, la industria pesada.



Por Miguel Jorquera

El proyecto es ambicioso. Convertir al estatal Astillero Río Santiago en "madre de industrias" y "motor de la reactivación de toda la producción naviera del país". La dupla directiva comprometida en la experiencia revolucionaria de los '70 –el sublevado guardiamarina Julio César Urien y el ingeniero Angel Cadelli– elabora un plan quinquenal para "utilizar toda su capacidad ociosa y trabajar a pleno" en la construcción de buques, desde petroleros para la flota venezolana hasta patrullas de altamar para la Armada, pasando por plataformas petroleras. La iniciativa, avalada desde los gobiernos nacional y provincial, pretende articular la producción con otros astilleros estatales y privados del país y el Mercosur. Su puesta en marcha generaría 12 mil puestos de trabajo entre las compañías proveedoras –donde tendrían prioridad las recuperadas y las Pymes– y unos 1500 en empleo directo en el ARS sólo para este año.

Aunque recién cumplió un mes como director del ARS, Urien ya definió su estrategia: "Este astillero significa el 80 por ciento de la industria naval del país y como madre de industrias, el astillero tiene que estar en función de producir una gran reactivación industrial y también ser vanguardia por una industria naval y una marina mercante". Pero el flamante presidente también tiene en claro que el camino no será un paseo. El primer escollo será dejar de pertenecer a la Zona Franca de La Plata (Ensenada), una situación que no sólo le impone fabricar buques únicamente para exportar sino también importar los insumos. "Estamos hablando en provincia para después plantearlo en Nación. Vemos que conviene dejar la Zona Franca desde el punto de vista político y como reactivador de una cadena de Pymes para recuperar la industria naviera nacional", diagnosticó Urien con **Página/12**.

El ingeniero Cadelli –subdirector del astillero– tradujo en cifras el proyecto reactivador: "Asistir a las recuperadas y proveerlas de ingeniería, control de calidad y planificación industrial significa una solidez de trabajo para más o menos 12 mil compañeros de las empresas proveedoras que podrían estar asociados al ARS. Dentro de la propia planta, 'trabajando a full' e incluyendo la reposición de los que ya se jubilan, requeriría de unos 1500 compañeros más en dos años".

Las características de la producción del astillero requiere de largos plazos y es mano de obra intensiva. Todo lo que allí se produce tiene dimensiones enormes para cualquier escala fabril y su peso en toneladas impone ser transportado por grúas, plumas y elevadores. En su época de esplendor el ARS llegó a tener 8000 trabajadores en doble turno. "Un número que pone los pelos de punta hasta en los más optimistas y sobre todo tratándose de una empresa estatal –dice Urien–, pero nosotros primero debemos demostrar nuestra capacidad productiva y generar recursos genuinos para avanzar en el proyecto estratégico."

Claro que esos tiempos, el ARS tenía su propia fundición y construía los grandes motores diesel para los buques, cuya reactivación también forma parte del primer plan quinquenal que la nueva dirección proyecta para el astillero. La entonces estatal Somisa proveía de chapa naval a toda la industria con el mismo tren de laminación que tras la privatización se vendió a Brasil, desde donde ahora se importa.

"Estamos construyendo cargueros de 18 millones de dólares y saltamos a buques petroleros de 56 millones y el porte bruto no llega al doble: pasamos de 27 a 47 mil toneladas. Cuando vendemos una tonelada de casco de acero y estructura estamos vendiendo a poco mas de mil dólares la tonelada. Pero si vendemos valor agregado, como motores, estaríamos vendiendo a 7 mil dólares la tonelada. De esa manera no sólo ARS estaría vendiendo cada vez mas trabajo sino incrementando aún mas sus recursos genuinos. Eso se hacía en la Argentina y esos milagros van a volver a suceder", afirmó Cadelli, que lleva más de 40 años en ARS. Pero el proyecto ahora requiere de una articulación productiva. "Necesitamos vincularnos como madre de la industria con otros astilleros más pequeños con la idea de ser la cabecera de contratos, si hace falta, y darles tareas a esos astilleros. En vez de competir como en el sistema darwiniano y eliminarnos los unos a los otros, entender que somos una comunidad productiva y construirla", explicó Cadelli a **Página/12**. "En un plan para la industria naval somos conscientes de que tenemos que articularlo con sectores como el Domeq García y Tandanor, sobre los que tiene mucha influencia la Armada. Hay muy buenas perspectivas de integrar todos los sectores de la industria naval en el país que hasta ahora competían entre sí", agregó Urien.

En marzo se botará un carguero bullcarrier de 27 mil toneladas para un constructor alemán en la grada más grande del astillero (220 metros de largo), donde inmediatamente empezará a montarse otro de iguales características para principios de 2007. Entonces comenzará a armarse el primero de los dos petroleros para Psvsa (a los que sumarían otros dos) y cuyas partes se fabricarán en los talleres a lo largo de 2006. En junio terminarán la reparación en el dique seco de la Fragata Libertad –construida en el ARS hace 50 años– cuya terminación "se adelantó seis meses por un compromiso con la Armada para que la primera promoción de mujeres oficiales pueda hacer su viaje de instrucción". Durante este año también se terminará el remolcador montado en la grada menor.

Para ponerlo a trabajar a pleno –como aspira su dirección con "una política comercial agresiva"– el ARS necesita de inversión para dotarse de tecnología, recuperar talleres paralizados y reparar una tercera grada que incrementaría su capacidad productiva. Para eso, el gobierno nacional ya comprometió en el presupuesto 2006 una inversión de 30 millones de pesos, a los que sumará otros 30 en 2007 y 18 más en 2008. La provincia también adelantó recursos que permitieron hacer mejoras productivas.

En un contexto internacional favorable –"y el reconocimiento a la calidad del ARS"– las propuestas productivas también comienzan a multiplicarse. Los armadores alemanes quieren seguir produciendo sus buques en Ensenada; los petroleros para Pdvesa también se incrementarían y la Armada tiene proyectado la construcción de cinco PAM (Patrullas de Alta Mar) de 1700 toneladas, para las cuales el Gobierno está buscando financiación. A eso se sumaría una propuesta privada de construir plataformas offshore para producción petrolera al que se sumaría (en forma complementaria) el ahora casi paralizado Astillero Corrientes. "Hacer arrancar de cero al Corrientes, que ya construyó plataformas para Tailandia, es muy dificultoso. Pero con ARS potente, activo, siendo cabecera de contrato tal vez nosotros hagamos algunas tareas y otras las puede hacer algún otro astillero", insiste Cadelli.

Un zurdo que molestaba

"A mí siempre me trataron como ese zurdo hijo de puta, el trotsko, el pelado de mierda, anarquista, quilombero. Comentaban cómo un tipo con cultura universitaria, que habla dos lenguas, preparado en Europa, se podía portar así. En una discusión dentro del Ministerio de Economía provincial, en otros tiempos no tan lejanos, los buches de la Bonaerense me dijeron 'vos sos el treinta mil uno, el que se nos escapó. A vos también te teníamos que haber reventado'. Hoy en cambio escucho muchísimos comentarios que me dan mucha risa: dicen que 'Urien es un tipo metedor, a veces está exaltado, menos mal que está Cadelli que es un tipo moderado y lo contiene'." El que relata es el ingeniero Angel Cadelli, vicepresidente del ARS nombrado por Felipe Solá y representante de los trabajadores del astillero que por cuarta vez lo respaldaron unánimemente.

Cadelli no duda en "cuadrarse" ante "el almirante", como llaman a Julio César Urien, un guardiamarina que se sublevó en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) para respaldar el regreso de Perón en 1972. El 7 de noviembre, Néstor Kirchner lo reincorporó a la Armada como retirado. Urien agradeció como "argentino, peronista y montonero". A Urien no le disgusta la fama de duro que se ganó en su militancia y como funcionario. Para asumir en el ARS dejó la delegación del PAMI San Martín, "zona de José Luis Barrionuevo y el Coti Nosiglia –como definió a **Página/12**– con todos los negocios, todas las bandas. Creo que al final hicimos una buena administración y logramos desplazarlos". El 27 de diciembre se paró arriba de un acoplado y les habló a todos los trabajadores del astillero para proponerles el plan quinquenal y pedirles el apoyo. "Esto no sucedía desde hace 50 años", comenta Cadelli.

Aportes de veterano

La experiencia laboral también será parte de la nueva etapa en el astillero. El directorio del ARS incorporará como Comisión Consultiva a los viejos trabajadores que ya se retiraron o que están a punto de jubilarse. "Queremos aprovechar toda su experiencia –señaló su presidente Julio Urien a **Página/12**–, y no sólo queremos que nos asesoren sino que vuelquen su sapiencia a los nuevos trabajadores en los cursos de capacitación de la escuela del astillero. La iniciativa también tiene dos propuestas académicas: la construcción dentro del astillero de una facultad de ingeniería naval y la incorporación a la Universidad Bolivariana de los Trabajadores, a través de cuyos convenios se intenta incrementar la capacidad productiva de los denominados 'proyectos económicos estratégicos'."

EN EL BANCO RIO LA HABIAN APAGADO HACIA 10 DIAS

Una alarma poco alarmista

Por Raúl Kollmann

Creen que había sonado cuando la banda hacía el túnel. La apagaron con la excusa de que no funcionaba y no la volvieron a encender. Más claves en las pistas que siguen los investigadores.

La alarma antisísmica de la sucursal asaltada del Banco Río estuvo desconectada durante toda la semana pasada, incluyendo el viernes cuando se terminó de perpetrar el robo. Este dato es investigado desde ayer por quienes están detrás del rastro de la sofisticada banda que dio el golpe en San Isidro. Como adelantó *Página/12* en exclusiva, la alarma se disparó hace unos diez días, pero los encargados de seguridad evaluaron que había sido una falla. Todo hace indicar que en ese momento se producía el boquete en la pared que rodea al banco, atravesando el concreto y los barrotes de acero, un trabajo que hicieron con una amoladora. Sin embargo, la alarma no fue conectada otra vez, lo que les dejó la cancha libre a los ladrones para que terminaran su trabajo. Esto lleva las sospechas hacia integrantes de la seguridad, de mantenimiento o limpieza como cómplices del robo.

Los investigadores siguen buscando también el lugar exacto en el que los delincuentes salieron del desagüe pluvial a la superficie, emprendiendo la huida definitiva.

◆ La hipótesis más probable es que hayan caminado, con el agua hasta la cintura, hasta alguna alcantarilla o boca de inspección en la que instalaron una carpa con el nombre de alguna contratista. La dirección casi segura fue hacia la Panamericana porque el agua baja en esa dirección. Por ello, ayer se estaba haciendo una revisión de cada una de esas alcantarillas y tapas en las que habitualmente hay óxido o polvo. Si alguien pisa o abre la tapa debería haber quedado algún rastro. También se buscaban ayer testigos que hayan visto carpas de contratistas a lo largo del desagüe pluvial.

◆ En un primer momento también se barajó la idea de que hayan salido hacia el río a través de ese desagüe utilizando una embarcación o jet ski. Ayer, fuentes del Ministerio de Seguridad dijeron que tenían sendos informes, uno de Prefectura y el otro de Aguas Argentinas, en los cuales se dice que esa maniobra era casi imposible por el nivel del agua. Los hombres de Prefectura intentaron entrar al desagüe pluvial con una embarcación cuando buscaban a los ladrones el viernes, pero no lo pudieron hacer por lo que tuvieron que recurrir a los buzos. El informe de Aguas coincide con ese diagnóstico y afirma que el nivel de las aguas hace casi imposible el uso de una embarcación o jet ski, al menos desde el lado del río. Por otra parte, el desagüe da a una playa en la que hay bastante actividad y hasta el momento no hay ningún testigo que haya señalado que vio algo extraño.

Lo cierto es que hasta anoche no estaba claro cuál fue el rumbo tomado por los delincuentes y si además de los cuatro que entraron al banco en el desagüe pluvial había otros esperándolos como para llevar el botín. Un cálculo elemental que hacen los investigadores es que se violaron 149 cajas y se pueden haber llevado dos kilos de efectos por caja, lo que significa que cargaron un peso de 300 kilos. De todas maneras se trata apenas de una especulación porque nadie sabe ni cuánto se llevaron ni si tuvieron la ayuda de otros cómplices que los esperaban al otro lado del túnel.

Rolando Andrade



Las sospechas se van concentrando alrededor de determinados empleados de la sucursal en San Isidro.
También buscan la alcantarilla por la que salieron. Prácticamente está descartada la huida hacia el río.

Otro factor de análisis es si en el golpe hubo participación extranjera o no. En principio, los rehenes manifiestan que los cuatro que entraron al banco hablaban castellano y sin acentos extraños. Nuevamente la especulación apunta a un jefe extranjero, pero nadie cree demasiado en esa hipótesis. Más firme es la versión de que en el robo hubo planeamiento y conducción de algún militar o un ex integrante de servicios de inteligencia. Como señaló ayer **Página/12**, el hombre que dialogaba con el negociador policial en un momento, para decir que escuchaba en forma óptima dijo "cinco barra cinco", código que proviene del argot militar. También la forma en la que portaba el fusil FAL, colgado en la espalda, sugiere una formación militar.

Más allá de lo que se diga, es muy probable que el monto robado supere los 20 millones de dólares. En su momento, la fiscal Mónica Cuñarro y el juez Adolfo Calvete hicieron el cálculo de que en el famoso robo de los boqueteros al Banco de Crédito Argentino, sucursal Recoleta, los delincuentes se llevaron 25 millones de dólares. En aquel caso de enero de 1997 saquearon 164 cajas. Esta vez fueron 149, además de los 600.000 pesos que se llevaron del tesoro de la entidad.

El trabajo para los hombres de investigaciones de la Bonaerense y para el fiscal Jorge Apolo no será fácil, pese a que anoche reinaba cierto optimismo entre los responsables de la pesquisa. Una banda que da semejante golpe invariablemente se disuelve de inmediato: reparten el botín y la consigna es no juntarse por bastante tiempo. En el caso del Banco de Crédito Argentino al final hubo cuatro detenidos y no se recuperó nada del botín. La forma de atraparlos fue asombrosa. Un mendigo testificó que le llamó la atención que un hombre hablaba desde un teléfono público cercano al banco pese a tener dos celulares en la cintura. Los investigadores le aplicaron el sistema Excalibur a ese teléfono público y así consiguieron dar con integrantes de la banda, a los que les encontraron unos pocos elementos robados del banco. Eran ex integrantes de la SIDE y cometieron algún error mínimo: por ejemplo, se quedaron con una medallita que había en uno de los cofres. Los condenaron a ocho años de prisión y hoy todos están en libertad condicional. Los investigadores están convencidos de que el jefe también fue un hombre que había revistado en la SIDE y en el Batallón 601 de Inteligencia. Tienen su nombre e incluso estuvo detenido. Pero no se le pudo probar nada.

UNA MUJER EN LA MATANZA Y UN TURISTA EN CAPITAL

Dos crímenes y la misma arma

Por R. K.

Los investigadores policiales y judiciales encontraron sorpresivamente que los delincuentes que asaltaron una carnicería en Villa Madero, La Matanza, donde mataron a una mujer, serían los mismos que asesinaron a un turista tucumano que se perdió en Parque Avellaneda, al lado de la autopista Perito Moreno. En el asalto a la carnicería uno de los integrantes de la banda fue herido por un policía, y apareció muerto en un pasillo de la Villa 20, en Villa Lugano. En su bolsillo había un cargador de una pistola calibre 3.80 Bersa y las vainas encontradas en ambos casos se corresponderían, aunque faltan las pericias definitivas.

La secuencia que se investiga es la siguiente:

◆ En la madrugada del jueves al viernes, una familia tucumana que estaba de visita en Buenos Aires y se aprestaba a viajar a Mar del Plata se perdió en la zona de Parque Avellaneda. Quien conducía la camioneta Ecosport era Angel Varela, acompañado por su esposa y tres hijos. Cuando buscaban reencaminarse se les acercaron varios individuos en otra camioneta, los encañonaron y Varela aceleró para huir. Uno de los sujetos disparó y el mismo proyectil mató al padre e hirió a la madre. Los delincuentes huyeron.

◆ A media mañana del viernes, o sea horas después de lo ocurrido al lado de la autopista Perito Moreno, cerca de allí, pero del otro lado de la avenida General Paz, en avenida Crovara al 300, dos ladrones entraron a robar a una carnicería. Había diez clientes, uno de ellos policía, que se identificó y sacó su arma. De inmediato los delincuentes le dispararon y quedó herida de muerte otra clienta, Mariela Oliva. A raíz de los disparos del policía Lucas Bonfiglio, uno de los ladrones quedó casi muerto y sus cómplices lo dejaron finalmente abandonado en un pasillo de la Villa 20.

El primer peritaje indicó que las vainas encontradas en los dos casos pertenecen a proyectiles que salieron de la Bersa 3.80, pero todo tendrá que ser corroborado por la Justicia. No sería la primera vez que policías resuelven dos casos al mismo tiempo, colocando el arma de un crimen en la escena de otro. Sin embargo, esta vez en el homicidio del turista tucumano actuó la Federal y en el de la carnicería la Bonaerense, por lo que efectivamente se estaría ante la misma banda.

BEAUVAIS

Liliana Acosta, la pareja del comisario mayor retirado Oscar Beauvais, quien fue hallado asesinado de cuatro balazos el 17 de agosto de 2005, se encuentra en libertad luego de que la Justicia revocara su prisión preventiva, aunque aún permanece procesada por el crimen de Beauvais, ex jefe de la Departamental de La Matanza. La resolución había sido tomada por la Sala I de la Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora el 29 de diciembre pasado. Los camaristas consideraron en su fallo que no había elementos suficientes para que Acosta permaneciera en la cárcel, por lo que revocaron la prisión preventiva que había sido dictada el 2 de noviembre por la jueza de Garantías Liliana Natiello. Luego de la liberación de Acosta, sólo dos personas continúan en prisión por el asesinato del ex policía: Sixto Pastor Martínez y Margarita Valdez, acusados de "privación ilegítima de la libertad seguida de homicidio". Los abogados de ambos imputados presentaron un recurso de "morigeración de la coerción", con la intención de que puedan esperar el juicio oral en libertad. El pedido será tratado por la Cámara de Apelaciones.

Prostíbulos sin dueños

Dos hombres dueños de prostíbulos de Caleta Olivia y de Comodoro Rivadavia fueron detenidos ayer en la provincia de Chubut acusados de integrar una banda dedicada a la prostitución de mujeres en la Patagonia. También fueron liberadas unas treinta mujeres, la mayoría de ellas provenientes de República Dominicana. El fiscal del caso, Carlos Moreno, señaló que "todo hace presumir que estamos frente a un presunto delito de trata de blancas". Las detenciones son el resultado de una investigación que llevó un año.

Muerto en un despelote

El nombre del lugar incitaba al desenlace. Un hombre de 33 años murió ayer de una puñalada y otro de 23 resultó herido con un arma blanca al ser atacados por dos jóvenes en una pelea ocurrida frente al pool Despelote, en Santa Clara del Mar. El hecho ocurrió poco antes de las 9. La víctima fatal es Martín Falech y el herido, Carlos Alberto Bocero. Falech recibió una puñalada en el pecho, mientras que Bocero tiene heridas en distintas partes del cuerpo. La policía detuvo a dos jóvenes, de 18 y 19 años, acusados de ser los agresores.

Por Juan Cruz *

–Siempre que le vemos en cine, usted hace pensar en salud, sensualidad, amor por la vida...

–Tiene razón, puedo dar esa impresión, de salud, de sensualidad, y de hecho muchos de mis personajes expresan esa sensualidad, ese amor por la vida. Sin embargo, en muchos otros papeles he ocultado esa parte de mi personalidad, porque el personaje no la requería. Me alegra lo que dice porque me gusta mucho la sensualidad oculta, escondida. No sólo la sensualidad con las mujeres, sino también con los amigos, con la comida. Me gusta que esa sensualidad permanezca secreta. Por eso odio las películas pornográficas.

–Nunca renunció, ni en el cine ni en el teatro, a hacer del cuerpo un instrumento clave de la interpretación.

–¡Pero voy muy vestido siempre! No, en serio. Una de las cosas del oficio de actor es actuar con los gestos y con el cuerpo, dar todo lo que tienes, ser todo lo que eres. El texto es capital, desde luego, aunque muchas veces (como en *Dillinger é morto*, de Marco Ferreri) he tenido papeles prácticamente mudos, pero sin la sensualidad del individuo, del actor, el espectador no recibe nada; la sensualidad es fundamental, y yo me siento muy sensual: ¡pero de una sensualidad oculta!

–Así que el cuerpo está ahí, y nunca renuncia a él.

–En realidad, a lo que no puedo renunciar nunca de ninguna manera es a la personalidad de los autores, de los directores de cine. Porque para mí, ser intérprete no es ser intérprete de mí mismo, sino de lo que dicen los autores o los directores. No me interesa representarme a mí.

–¿Y cómo prepara su improvisación?

–Trabajando, trabajando mucho; leyendo, estudiando, tratando de ser aquel que me proponen que sea, para que al final quien digo que soy sea quien quiere que sea el director. Me preparo cada día, y procuro ir fresco al rodaje; lo aprendo todo, pero pretendo dar la impresión de que no he aprendido nada. No estoy pensando constantemente: voy a interpretar este papel. Si lo hiciera así, enloquecería, sería dos. Lo que sí pienso es por qué tal autor ha escrito lo que ha escrito, porque este concreto director de cine quiere hacer esta u otra historia. De este modo entro un poco en la intimidad del autor o del director, así que ya es su papel, no el mío.

–Pero algo pondrá de su parte el actor.

–¿Lo que el actor pone? Pues me parece que pone los secretos del autor o del director dentro del personaje. ¿Le parece claro? No pienso nunca en el personaje que estoy interpretando. Trato de olvidar al máximo que soy actor.

–¿Ése es su secreto?

–Pienso que sí.

–Entonces daría la impresión de que usted es como el campo, o la tierra, y que sobre usted van lloviendo experiencias que le empapan.

–Mire, no está mal esa comparación, porque en efecto yo soy muy de tierra, de campo, y a mí me impregnan las cosas como si lloviera sobre mí, eso es así.

–¿Y cómo le afecta como persona lo que interpreta? ¿Qué le deja esa lluvia?

–Yo interiorizo lo que me dice el director, y después trabajo con él, soy su intérprete.

–Quizás eso explica estas comparaciones que hicieron una vez sobre usted: “Como Cary Grant, como James Stewart, como Gary Cooper, Piccoli tiene el raro talento de adaptarse a cualquier clase de material sin alterar su esencia”.

–¡Gracias! Me parece una definición muy agradable. Cualquier cosa que diga sobre ella será interpretada o como una arrogancia o como una ingratitud. De todas maneras, yo nunca he querido ser un actor inmutable, he querido ser diferente cada vez que interpreto, en la voz, en la manera de hablar, en los gestos. Voy a darle un ejemplo clarísimo que lo explica. Ocurrió con Marco Ferreri, a quien no conocía todavía. Me fue a esperar en París, por fuera de un estudio al que yo iba esa tarde para filmar una película. Se me acerca y me expresa su deseo de hablarme, y yo le digo que no tengo tiempo, que venga otro día, mañana, en el mismo sitio. Al día siguiente viene, me extiende diez folios, “mire, lea esto”. Mientras lo leía me miraba con sus profundos ojos azules, y al final le pregunté si él quería hacer una película con aquello. “Sí.” ¿Conmigo? “Sí.” E hicimos la primera película juntos, *Dillinger é morto*, que yo creo que es una de mis mejores películas...

–Uno de los acontecimientos de su vida fue encontrarse con Buñuel.

–En realidad, como me pasó con Ferreri, casi todo lo que me ha sucedido en la vida, es decir, lo mejor que me ha pasado, ha sido por casualidad. Yo tenía treinta años, y sabía que Buñuel iba a venir a París. Le escribí una carta, pidiendo verle al llegar. El me envió un telegrama, ¡y después me llamó para confirmar que yo había recibido el telegrama! El tenía ese aspecto de genio imaginativo y quizá despistado, pero poseía una gran organización, su genio estaba sometido a una enorme disciplina. Y cuando tenía ya la cita me llamó de nuevo para decirme que era imposible, que no nos podíamos ver. Pero después vino a una representación mía y me esperó al final. “¡Qué bien, qué obra, usted estuvo formidable!” Luego nos hicimos amigos, íbamos por París, le gustaba beber, y tenía su propia disciplina también para beber. ¡No era, nunca lo fue, un borracho! Hacía unos cócteles magníficos, a las cinco de la tarde, y como eran de su invención, nosotros los llamábamos “buñolonic”, como gin-tonic. Así que en un momento determinado él se olvidó de que yo era actor y yo me olvidé de que él era director, y simplemente éramos amigos que íbamos por París.

–¿Y cómo se dio cuenta luego de que era en efecto actor?

–Ah, él tenía su propia dinámica, su propia diplomacia. Un día me llamaron de una productora. “Mire, Buñuel quiere hacer una película, necesita alguien que pueda ser cura y que tenga 45 años.” Yo tenía también mi propia diplomacia, así que les dije lo obvio: yo tenía 30 años, no podía ser un cura de 45. Bueno, a ellos les daba igual, así que me fui de allí, y al cabo de unos meses me llamaron de la misma productora. “El señor Buñuel quiere que usted haga de cura de 45 años.” A mí me pareció bien, al fin y al cabo era Buñuel quien me reclamaba. Así que me fui a México, con Simone Signoret, que también iba a estar en la película, y él nos recibió, muy educado, “Señora, señor”, y añadió, dirigiéndose a mí: “Para nada das el papel, pero lo vas a hacer”. Y fui un cura.

–De 45 años.

–De 30, ¿qué más daba?, era Buñuel.

–El surrealismo.

–Cuando Buñuel se murió, se acabó el surrealismo. El era el gran surrealista, con Dalí, y cuando rompieron, él siguió siendo el gran surrealista. Su modo de ver la realidad, de contarla, era también el de un surrealista español; él era muy español. Por ejemplo, él no era un anticlerical. Simplemente, tenía un sueño muchas veces, y en ese sueño, él fusilaba al Papa.

–¿Y usted no tiene ese sueño?

–No, en absoluto... Yo he tenido la suerte de tener dos padres que dejaron enseguida el catolicismo, por razones que no vienen al caso. Mi madre, en concreto, impidió que yo hiciera la primera comunión.

–Cuando murió Buñuel, usted se negó a despedirlo, como si no se hubiera muerto.

–Es que no se murió, sigue ahí, sigue su obra, sigue su manera de ver el cine, sigue su organización de las películas.

–Usted hizo con Buñuel *El discreto encanto de la burguesía*, en la que se producen muchas situaciones surrealistas, alguna vez todos están sentados en un baño.

–Era Buñuel, filmaba sueños. Todos sabíamos que estábamos en un film que no decía sólo lo que se filmaba, que había algo más que eran los sueños del director y los sueños que podíamos tener los demás acerca de lo que él estaba soñando.

–Y en *La gran comilona* hay un grupo de gente que se encierra para destruirse comiendo.

–Hubo gente que creía que Ferreri había hecho una película de humor, e incluso fuertemente erótica. Durante el franquismo, que la prohibió en España, muchos españoles iban al sur de Francia creyendo que



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Págin

MICHEL PICCOLI, ACTOR

"Buñuel era el surrealismo"

Fue el actor fetiche de Marco Ferreri y de Luis Buñuel. Actuó en casi 200 películas, fue protagonista de clásicos como *La gran comilona* o *Dillinger é Morto*, ganó casi todos los premios imaginables, pero sigue afirmando que todo "fue por casualidad, yo no hice nada más que seguir lo que me decían los directores". La historia de un pibe que huyó de los nazis en bicicleta y se hizo actor sin haber visto nunca una película.

Por Juan Cruz *

–Siempre que le vemos en cine, usted hace pensar en salud, sensualidad, amor por la vida...

–Tiene razón, puedo dar esa impresión, de salud, de sensualidad, y de hecho muchos de mis personajes expresan esa sensualidad, ese amor por la vida. Sin embargo, en muchos otros papeles he ocultado esa parte de mi personalidad, porque el personaje no la requería. Me alegra lo que dice porque me gusta mucho la sensualidad oculta, escondida. No sólo la sensualidad con las mujeres, sino también con los amigos, con la comida. Me gusta que esa sensualidad permanezca secreta. Por eso odio las películas pornográficas.

–Nunca renunció, ni en el cine ni en el teatro, a hacer del cuerpo un instrumento clave de la interpretación.

–¡Pero voy muy vestido siempre! No, en serio. Una de las cosas del oficio de actor es actuar con los gestos y con el cuerpo, dar todo lo que tienes, ser todo lo que eres. El texto es capital, desde luego, aunque muchas veces (como en *Dillinger é morto*, de Marco Ferreri) he tenido papeles prácticamente mudos, pero sin la sensualidad del individuo, del actor, el espectador no recibe nada; la sensualidad es fundamental, y yo me siento muy sensual: ¡pero de una sensualidad oculta!

–Así que el cuerpo está ahí, y nunca renuncia a él.

–En realidad, a lo que no puedo renunciar nunca de ninguna manera es a la personalidad de los autores, de los directores de cine. Porque para mí, ser intérprete no es ser intérprete de mí mismo, sino de lo que dicen los autores o los directores. No me interesa representarme a mí.

–¿Y cómo prepara su improvisación?

–Trabajando, trabajando mucho; leyendo, estudiando, tratando de ser aquel que me proponen que sea, para que al final quien digo que soy sea quien quiere que sea el director. Me preparo cada día, y procuro ir fresco al rodaje; lo aprendo todo, pero pretendo dar la impresión de que no he aprendido nada. No estoy pensando constantemente: voy a interpretar este papel. Si lo hiciera así, enloquecería, sería dos. Lo que sí pienso es por qué tal autor ha escrito lo que ha escrito, porque este concreto director de cine quiere hacer esta u otra historia. De este modo entro un poco en la intimidad del autor o del director, así que ya es su papel, no el mío.

–Pero algo pondrá de su parte el actor.

–¿Lo que el actor pone? Pues me parece que pone los secretos del autor o del director dentro del personaje. ¿Le parece claro? No pienso nunca en el personaje que estoy interpretando. Trato de olvidar al máximo que soy actor.

–¿Ése es su secreto?

–Pienso que sí.

–Entonces daría la impresión de que usted es como el campo, o la tierra, y que sobre usted van lloviendo experiencias que le empapan.

–Mire, no está mal esa comparación, porque en efecto yo soy muy de tierra, de campo, y a mí me impregnan las cosas como si lloviera sobre mí, eso es así.

–¿Y cómo le afecta como persona lo que interpreta? ¿Qué le deja esa lluvia?

–Yo interiorizo lo que me dice el director, y después trabajo con él, soy su intérprete.

–Quizás eso explica estas comparaciones que hicieron una vez sobre usted: "Como Cary Grant, como James Stewart, como Gary Cooper, Piccoli tiene el raro talento de adaptarse a cualquier clase de material sin alterar su esencia".

–¡Gracias! Me parece una definición muy agradable. Cualquier cosa que diga sobre ella será interpretada o como una arrogancia o como una ingratitud. De todas maneras, yo nunca he querido ser un actor inmutable, he querido ser diferente cada vez que interpreto, en la voz, en la manera de hablar, en los gestos. Voy a darle un ejemplo clarísimo que lo explica. Ocurrió con Marco Ferreri, a quien no conocía todavía. Me fue a esperar en París, por fuera de un estudio al que yo iba esa tarde para filmar una película. Se me acerca y me expresa su deseo de hablarme, y yo le digo que no tengo tiempo, que venga otro día, mañana, en el mismo sitio. Al día siguiente viene, me extiende diez folios, "mire, lea esto". Mientras lo leía me miraba con sus profundos ojos azules, y al final le pregunté si él quería hacer una película con aquello. "Sí." ¿Conmigo? "Sí." E hicimos la primera película juntos, *Dillinger é morto*, que yo creo que es una de mis mejores películas...

–Uno de los acontecimientos de su vida fue encontrarse con Buñuel.

–En realidad, como me pasó con Ferreri, casi todo lo que me ha sucedido en la vida, es decir, lo mejor que me ha pasado, ha sido por casualidad. Yo tenía treinta años, y sabía que Buñuel iba a venir a París. Le escribí una carta, pidiendo verle al llegar. El me envió un telegrama, ¡y después me llamó para confirmar que yo había recibido el telegrama! El tenía ese aspecto de genio imaginativo y quizá despistado, pero poseía una gran organización, su genio estaba sometido a una enorme disciplina. Y cuando tenía ya la cita me llamó de nuevo para decirme que era imposible, que no nos podíamos ver. Pero después vino a una representación mía y me esperó al final. "¡Qué bien, qué obra, usted estuvo formidable!" Luego nos hicimos amigos, íbamos por París, le gustaba beber, y tenía su propia disciplina también para beber. ¡No era, nunca lo fue, un borracho! Hacía unos cócteles magníficos, a las cinco de la tarde, y como eran de su invención, nosotros los llamábamos "buñolonic", como gin-tonic. Así que en un momento determinado él se olvidó de que yo era actor y yo me olvidé de que él era director, y simplemente éramos amigos que íbamos por París.

–¿Y cómo se dio cuenta luego de que era en efecto actor?

–Ah, él tenía su propia dinámica, su propia diplomacia. Un día me llamaron de una productora. "Mire, Buñuel quiere hacer una película, necesita alguien que pueda ser cura y que tenga 45 años." Yo tenía también mi propia diplomacia, así que les dije lo obvio: yo tenía 30 años, no podía ser un cura de 45. Bueno, a ellos les daba igual, así que me fui de allí, y al cabo de unos meses me llamaron de la misma productora. "El señor Buñuel quiere que usted haga de cura de 45 años." A mí me pareció bien, al fin y al cabo era Buñuel quien me reclamaba. Así que me fui a México, con Simone Signoret, que también iba a estar en la película, y él nos recibió, muy educado, "Señora, señor", y añadió, dirigiéndose a mí: "Para nada das el papel, pero lo vas a hacer". Y fui un cura.

–De 45 años.

–De 30, ¿qué más daba?, era Buñuel.

–El surrealismo.

–Cuando Buñuel se murió, se acabó el surrealismo. El era el gran surrealista, con Dalí, y cuando rompieron, él siguió siendo el gran surrealista. Su modo de ver la realidad, de contarla, era también el de un surrealista español; él era muy español. Por ejemplo, él no era un anticlerical. Simplemente, tenía un sueño muchas veces, y en ese sueño, él fusilaba al Papa.

–¿Y usted no tiene ese sueño?

–No, en absoluto... Yo he tenido la suerte de tener dos padres que dejaron enseguida el catolicismo, por razones que no vienen al caso. Mi madre, en concreto, impidió que yo hiciera la primera comunión.

–Cuando murió Buñuel, usted se negó a despedirlo, como si no se hubiera muerto.

–Es que no se murió, sigue ahí, sigue su obra, sigue su manera de ver el cine, sigue su organización de las películas.

–Usted hizo con Buñuel *El discreto encanto de la burguesía*, en la que se producen muchas situaciones surrealistas, alguna vez todos están sentados en un baño.

–Era Buñuel, filmaba sueños. Todos sabíamos que estábamos en un film que no decía sólo lo que se filmaba, que había algo más que eran los sueños del director y los sueños que podíamos tener los demás acerca de lo que él estaba soñando.

–Y en *La gran comilona* hay un grupo de gente que se encierra para destruirse comiendo.

–Hubo gente que creía que Ferreri había hecho una película de humor, e incluso fuertemente erótica. Durante el franquismo, que la prohibió en España, muchos españoles iban al sur de Francia creyendo que iban a ver una película cuasi pornográfica. Y el mismo Ferreri se horrorizó cuando la vio entera por primera vez, él sabía que había hecho una película fuerte y profunda, e incluso creía estar dentro del papel que interpretaba Phillippe Noiret. Se horrorizó al darse cuenta del poder interior, esencial, de indagación en la soledad del ser humano, de gente como nosotros, cerca de los cuarenta años, en aquel tiempo tan especial, después de la revolución de Mayo del '68. Es una película que aún hoy sobrecoge, porque Ferreri estaba diciendo algo distinto a lo que la gente creyó que estaba diciendo. No era en absoluto una película superficial. Véala hoy.

–¿Y cómo se sintió con aquellos monstruos del cine, Tognazzi, Mastroianni, Noiret? ¿La convivencia era buena?

–Excelente. En realidad, Ferreri siempre tenía una especie de troupe de actores, los mismos para todas sus películas, y nos usaba como si fuéramos payasos de esa troupe. A veces me decía: "En esta película no sirves, estaría mejor Marcello", y no pasaba nada, era así como él nos trataba, y nosotros queríamos que él nos tratara así.

–Ahora las costumbres cambian tanto. ¿El sueño de Buñuel sobre el Papa se está haciendo realidad?

–Cuando Buñuel decía eso de matar al Papa lo decía con mucha violencia, pero también con mucho humor. Para mí supone un gran interrogante el asunto del matrimonio homosexual. Me parece maravilloso que por fin se reconozca a los homosexuales sin odio y sin insultos. Y la gran pregunta no religiosa, no católica, es qué pasa cuando los matrimonios siguen a pesar del odio, qué hace la religión con eso. El único problema del matrimonio homosexual es que no se puede tener hijos. Se abre una nueva manera de vivir para una gente que ha sido insultada a lo largo de los años. El racismo sexual es algo terrible, cuando llamaban maricas o maricones a los homosexuales, cuando se les degradaba... La pregunta principal sería también: ¿qué es más honesto, hacer matrimonios de interés que generan odio o hacer matrimonios de pasión entre personas del mismo sexo?

–Ahora hay en su país mucha inquietud respecto de la inmigración.

–¿Y de dónde viene la emigración? De gente que ha sufrido guerras civiles en sus países y han buscado refugio en el extranjero. ¿Cómo les vas a negar asilo? Y el problema más grande es el conflicto que divide a los países ricos y a los que no han alcanzado un nivel mínimo de desarrollo. ¿Quiénes son los culpables de la falta de acuerdo para propiciar una situación diferente, los países ricos o los países pobres?

–¿Y qué tiene que hacer Europa ahora?

–Europa tiene que existir, no para tener un conflicto con Estados Unidos, sino para mantener un equilibrio mundial. Ahora estamos muy orgullosos del conflicto entre Boeing y Airbus, pero eso no es nada frente a la gran guerra sin armas que tiene al petróleo por medio. No sé si Europa va a ser capaz de mantener un punto de equilibrio interesante para los nuevos conquistadores del mundo, China, India, Estados Unidos. Voy a ir más allá, aunque pueda parecer ingenuo, hablo de la guerra entre islamistas y no islamistas. La integración de Turquía en la Europa de hoy podría ser algo inteligente; no se puede aducir que no se hace porque aún no han reconocido el genocidio armenio, y claro que ya es tiempo de que lo reconozcan. ¡Pero nosotros también hemos tardado en reconocer el genocidio contra los judíos en Europa!

–Usted es tan grande que parece que nunca fue niño. ¿Cómo era de niño?

–Era mudo, no hablaba. Mi madre era de una gran familia burguesa, y mi padre era senador. Una familia muy católica. La de mi madre era una familia de 11 hermanos. Por motivos de dolor personal, ella empezó a dudar de Dios: a su hermano preferido lo mataron en la Primera Guerra Mundial, su primer hijo murió a los tres años. Y abandonó por completo la creencia de que Dios era bueno. Y aunque yo era muy pequeño, entendía esas cosas. Los dos eran músicos, y se ganaban la vida muy difícilmente. Por parte de la familia de mi madre eran ricos, y tenían una actitud muy poco correcta con mis padres. Eso suponía para mí un gran malestar, no un dolor inmenso, pero sí un gran malestar. Pronto entendí que yo había nacido gracias a que mi hermano había muerto. Ellos no habrían tenido recursos para mantener dos hijos, de modo que estaba claro que yo había nacido por esa dolorosa circunstancia. A mi madre la escuché decir muchas veces que, en contra de lo que piensa la gente, dar a luz no es algo maravilloso, es un dolor tremendo.

–¿Y cómo se recuperó del trauma?

–Estuve internado en un colegio fuera del país; me gustaba, era feliz. Nos hacían actuar en las fiestas, y yo hacía teatro. Y de repente me encontré en un escenario contando historias de adulto. A los 18 años yo era muy buen alumno, y les dije a mis padres que quería ser actor. Nunca me habían llevado al cine o al teatro. Ella tuvo una reacción muy sana, me metió en un curso. Y luego me hice actor. Hay un misterio en todo esto: ¿cómo fue que nunca me encontré en la vida con gente en este oficio que no fueran mercaderes, sino poetas? Tuve mucha suerte.

–¿Cómo le afectó la Segunda Guerra Mundial, cuando era un adolescente?

–Tenía 14 años cuando empezó. Mis padres tenían una radio y ahí oí la voz de Hitler. Sentí un miedo profundo al oír esa voz. Mi madre trabajaba en una tienda de carbón para ganarse la vida, y mi padre se quedó en París; pero mi madre me buscó una bicicleta y me dijo: "Vete a Corrers *(un departamento del sur de Francia)*", a quinientos kilómetros, a la finca de unos amigos, donde tenían que recogerme. Hice el trayecto velozmente, era el éxodo, un pánico total. Y yo hice solo esa distancia, era el niño más feliz del mundo huyendo con mi bicicleta. En ese cortijo había un hombre llorando, un señor mayor, que tenía por lo menos 35 años. Lloraba, y era la primera vez que yo veía a un adulto llorar. Pregunté por qué lloraba y me respondieron: "Porque es judío". Ahí entendí de qué iba todo aquello. Después escuché la voz de De Gaulle, empezaba la guerra, y De Gaulle era mi héroe.

* *De* El País Semanal. *Especial para* **Página/12**.

POR QUE MICHEL PICCOLI

Por J. C.

Un hombre dispuesto

Va vestido de blanco, y es grande como en las películas y como en el teatro. Nada más encontrarle, ya establece una corriente que tiene que ver con la tranquilidad y con la sensualidad que desprende, en las películas y en vivo, como si su cuerpo se estuviera adaptando no sólo a lo que dice, sino también al que acaba de llegar; está acostumbrado a atender, y a veces tiene la delicadeza de celebrar que se le pregunte por algo concreto. Por ejemplo, qué da el actor de sí, qué ofrece para que una obra de arte sea lo que quiere el director.

Tiene la mirada mucho más cercana y cálida, noble, que en algunas de sus películas, y algunas veces, mientras le miraba para acercarme a esa mirada, me pregunté si este Michel Piccoli que ahora está aquí, bien afeitado, no como en algunas de sus películas en las que destacan sus cejas, su barba de algunas horas, cierto cansancio existencial y, en todo caso, un cuerpo grande que lo domina todo, sería reconocido si saliera a la calle ahora y entrara en un bar cualquiera de la zona. Y la conclusión es que la gente tardaría algo, acaso no demasiado, en advertir que él es el actor francés que han visto tantas veces.

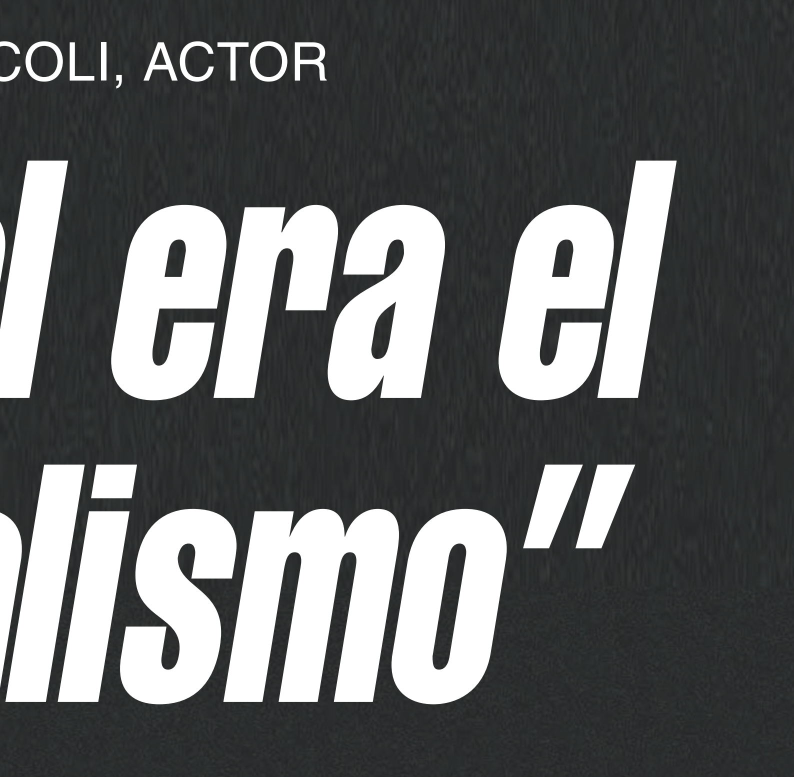
Es un hombre afectuoso, que te mira como si trajeras noticias de amigos. Actuó en incontables obras de teatro y en cerca de doscientas películas, y la imagen que ofrece, desde que da la mano, es la de un hombre dispuesto, disponible para que lo vuelvan a llamar. Siempre está listo, dice, cualquier idea es bienvenida a su tarea de actor, y algunas de esas tareas han sido verdaderamente atrevidas, como aquella *La gran comilona*, en la que lo dirigió Marco Ferreri, o como aquella *Tamaño natural*, en la que Luis García Berlanga lo hizo partenaire de una muñeca inflable.

Uno de sus grandes encuentros fue el que tuvo con Luis Buñuel. De él habla como de una relación amorosa, o religiosa, o de un compañero de colegio cuya muerte niega. "No morirá nunca", dijo cuando tuvo la noticia de la muerte del gran surrealista español y repitió lo que Buñuel dijo cuando le preguntaron por otro amigo muerto: "No hablo de los amigos muertos. Les pongo estrellas, como a los restaurantes". Así que pedimos qué estrellas le pondría a Buñuel. "Huy, él es el que lo decide." Como si Buñuel estuviera aún al lado. Una historia, sobre su relación con la guerra mundial, dejó en el aire la mirada de un niño asustado por la vida. Fue niño el actor grande.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.



COLI, ACTOR

l era el lismo”

Luis Buñuel. Actuó en casi 200 películas, *comilona* o *Dillinger é Morto*, ganó casi todos ndo que todo “fue por casualidad, yo no hice directores”. La historia de un pibe que huyó or sin haber visto nunca una película.



iban a ver una película cuasi pornográfica. Y el mismo Ferreri se horrorizó cuando la vio entera por primera vez, él sabía que había hecho una película fuerte y profunda, e incluso creía estar dentro del papel que interpretaba Phillippe Noiret. Se horrorizó al darse cuenta del poder interior, esencial, de indagación en la soledad del ser humano, de gente como nosotros, cerca de los cuarenta años, en aquel tiempo tan especial, después de la revolución de Mayo del ’68. Es una película que aún hoy sobrecoge, porque Ferreri estaba diciendo algo distinto a lo que la gente creyó que estaba diciendo. No era en absoluto una película superficial. Véala hoy.

–¿Y cómo se sintió con aquellos monstruos del cine, Tognazzi, Mastroianni, Noiret? ¿La convivencia era buena?

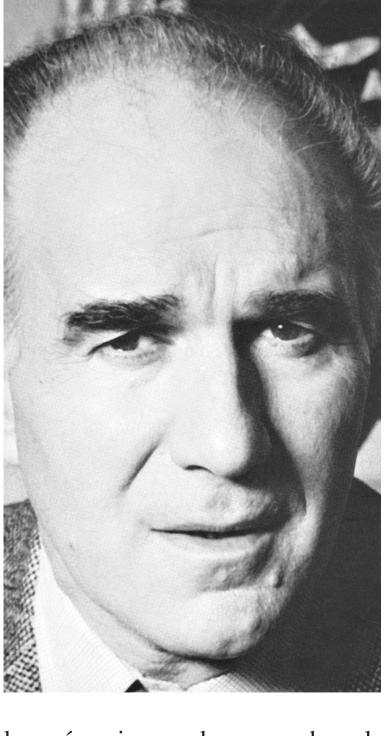
–Excelente. En realidad, Ferreri siempre tenía una especie de troupe de actores, los mismos para todas sus películas, y nos usaba como si fuéramos payasos de esa troupe. A veces me decía: “En esta película no sirves, estaría mejor Marcello”, y no pasaba nada, era así como él nos trataba, y nosotros queríamos que él nos tratara así.

–Ahora las costumbres cambian tanto. ¿El sueño de Buñuel sobre el Papa se está haciendo realidad?

–Cuando Buñuel decía eso de matar al Papa lo decía con mucha violencia, pero también con mucho humor. Para mí supone un gran interrogante el asunto del matrimonio homosexual. Me parece maravilloso que por fin se reconozca a los homosexuales sin odio y sin insultos. Y la gran pregunta no religiosa, no católica, es qué pasa cuando los matrimonios siguen a pesar del odio, qué hace la religión con eso. El único problema del matrimonio homosexual es que no se puede tener hijos. Se abre una nueva manera de vivir para una gente que ha sido insultada a lo largo de los años. El racismo sexual es algo terrible, cuando llamaban maricas o maricones a los homosexuales, cuando se les degradaba... La pregunta principal sería también: ¿qué es más honesto, hacer matrimonios de interés que generan odio o hacer matrimonios de pasión entre personas del mismo sexo?

–Ahora hay en su país mucha inquietud respecto de la inmigración.

–¿Y de dónde viene la emigración? De gente que ha sufrido guerras civiles en sus países y han buscado refugio en el extranjero. ¿Cómo les vas a negar asilo? Y el problema más grande es el conflicto que divide a



los países ricos y a los que no han alcanzado un nivel mínimo de desarrollo. ¿Quiénes son los culpables de la falta de acuerdo para propiciar una situación diferente, los países ricos o los países pobres?

–¿Y qué tiene que hacer Europa ahora?

–Europa tiene que existir, no para tener un conflicto con Estados Unidos, sino para mantener un equilibrio mundial. Ahora estamos muy orgullosos del conflicto entre Boeing y Airbus, pero eso no es nada frente a la gran guerra sin armas que tiene al petróleo por medio. No sé si Europa va a ser capaz de mantener un punto de equilibrio interesante para los nuevos conquistadores del mundo, China, India, Estados Unidos. Voy a ir más allá, aunque pueda parecer ingenuo, hablo de la guerra entre islamistas y no islamistas. La integración de Turquía en la Europa de hoy podría ser algo inteligente; no se puede aducir que no se hace porque aún no han reconocido el genocidio armenio, y claro que ya es tiempo de que lo reconozcan. ¡Pero nosotros también hemos tardado en reconocer el genocidio contra los judíos en Europa!

–Usted es tan grande que parece que nunca fue niño. ¿Cómo era de niño?

–Era mudo, no hablaba. Mi madre era de una gran familia burguesa, y mi padre era senador. Una familia muy católica. La de mi madre era una familia de 11 hermanos. Por motivos de dolor personal, ella empezó a dudar de Dios: a su hermano preferido lo mataron en la Primera Guerra Mundial, su primer hijo murió a los tres años. Y abandonó por completo la creencia de que Dios era bueno. Y aunque yo era muy pequeño, entendía esas cosas. Los dos eran músicos, y se ganaban la vida muy difícilmente. Por parte de la familia de mi madre eran ricos, y tenían una actitud muy poco correcta con mis padres. Eso suponía para mí un gran malestar, no un dolor inmenso, pero sí un gran malestar. Pronto entendí que yo había nacido gracias a que mi hermano había muerto. Ellos no habrían tenido recursos para mantener dos hijos, de modo que estaba claro que yo había nacido por esa dolorosa circunstancia. A mi madre la escuché decir muchas veces que, en contra de lo que piensa la gente, dar a luz no es algo maravilloso, es un dolor tremendo.

–¿Y cómo se recuperó del trauma?

–Estuve internado en un colegio fuera del país; me gustaba, era feliz. Nos hacían actuar en las fiestas, y yo hacía teatro. Y de repente me encontré en un escenario contando historias de adulto. A los 18 años yo era muy buen alumno, y les dije a mis padres que quería ser actor. Nunca me habían llevado al cine o al teatro. Ella tuvo una reacción muy sana, me metió en un curso. Y luego me hice actor. Hay un misterio en todo esto: ¿cómo fue que nunca me encontré en la vida con gente en este oficio que no fueran mercaderes, sino poetas? Tuve mucha suerte.

–¿Cómo le afectó la Segunda Guerra Mundial, cuando era un adolescente?

–Tenía 14 años cuando empezó. Mis padres tenían una radio y ahí oí la voz de Hitler. Sentí un miedo profundo al oír esa voz. Mi madre trabajaba en una tienda de carbón para ganarse la vida, y mi padre se quedó en París; pero mi madre me buscó una bicicleta y me dijo: “Vete a Corrers *(un departamento del sur de Francia)*”, a quinientos kilómetros, a la finca de unos amigos, donde tenían que recogerme. Hice el trayecto velozmente, era el éxodo, un pánico total. Y yo hice solo esa distancia, era el niño más feliz del mundo huyendo con mi bicicleta. En ese cortijo había un hombre llorando, un señor mayor, que tenía por lo menos 35 años. Lloraba, y era la primera vez que yo veía a un adulto llorar. Pregunté por qué lloraba y me respondieron: “Porque es judío”. Ahí entendí de qué iba todo aquello. Después escuché la voz de De Gaulle, empezaba la guerra, y De Gaulle era mi héroe.

* *De* El País Semanal. *Especial para* **Página/12**.

POR QUE MICHEL PICCOLI

Por J. C.

Un hombre dispuesto

Va vestido de blanco, y es grande como en las películas y como en el teatro. Nada más encontrarle, ya establece una corriente que tiene que ver con la tranquilidad y con la sensualidad que desprende, en las películas y en vivo, como si su cuerpo se estuviera adaptando no sólo a lo que dice, sino también al que acaba de llegar; está acostumbrado a atender, y a veces tiene la delicadeza de celebrar que se le pregunte por algo concreto. Por ejemplo, qué da el actor de sí, qué ofrece para que una obra de arte sea lo que quiere el director.

Tiene la mirada mucho más cercana y cálida, noble, que en algunas de sus películas, y algunas veces, mientras le miraba para acercarme a esa mirada, me pregunté si este Michel Piccoli que ahora está aquí, bien afeitado, no como en algunas de sus películas en las que destacan sus cejas, su barba de algunas horas, cierto cansancio existencial y, en todo caso, un cuerpo grande que lo domina todo, sería reconocido si saliera a la calle ahora y entrara en un bar cualquiera de la zona. Y la conclusión es que la gente tardaría algo, acaso no demasiado, en advertir que él es el actor francés que han visto tantas veces.

Es un hombre afectuoso, que te mira como si trajeras noticias de amigos. Actuó en incontables obras de teatro y en cerca de doscientas películas, y la imagen que ofrece, desde que da la mano, es la de un hombre dispuesto, disponible para que lo vuelvan a llamar. Siempre está listo, dice, cualquier idea es bienvenida a su tarea de actor, y algunas de esas tareas han sido verdaderamente atrevidas, como aquella *La gran comilona*, en la que lo dirigió Marco Ferreri, o como aquella *Tamaño natural*, en la que Luis García Berlanga lo hizo partenaire de una muñeca inflable.

Uno de sus grandes encuentros fue el que tuvo con Luis Buñuel. De él habla como de una relación amorosa, o religiosa, o de un compañero de colegio cuya muerte niega. “No morirá nunca”, dijo cuando tuvo la noticia de la muerte del gran surrealista español y repitió lo que Buñuel dijo cuando le preguntaron por otro amigo muerto: “No hablo de los amigos muertos. Les pongo estrellas, como a los restaurantes”. Así que pedimos qué estrellas le pondría a Buñuel. “Huy, él es el que lo decide.” Como si Buñuel estuviera aún al lado. Una historia, sobre su relación con la guerra mundial, dejó en el aire la mirada de un niño asustado por la vida. Fue niño el actor grande.

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

El infierno en la torre fue en el hotel El Acuerdo, de San Nicolás

Se desató un incendio en el quinto piso. El fuego subió hacia el décimo. Fallecieron cuatro personas. Una mujer murió al arrojarse al vacío. Los bomberos no tenían escalera mecánica.

Tres mujeres y un hombre murieron como consecuencia de un incendio que se produjo en un hotel en la noche del sábado, en la localidad bonaerense de San Nicolás, al norte de la provincia. Una de las víctimas, una mujer, murió al arrojarse al vacío para escapar de las llamas. También resultaron heridas trece personas, entre ellas varios bomberos que ingresaron al edificio para rescatar a quienes quedaron atrapados. Las tareas de rescate se dificultaron por la falta de una escalera mecánica que permitiera a los bomberos llegar hasta los pisos superiores, afectados por el fuego y el humo.

El fuego comenzó cerca de las 23.15, en una habitación del quinto piso del hotel El Acuerdo, de cuatro estrellas. Las investigaciones que llevan a cabo los peritos, según indicaciones de la fiscal María Laura Fernández, deberán establecer cuáles fueron sus causas.

Lo que sí es seguro es que el fuego y el humo se extendieron hacia los pisos superiores del edificio de once plantas y sesenta habitaciones, ubicado en la calle Francia en el cruce con Mitre, a unas dos cuadras de la plaza central de la ciudad.

Edgardo Crocce, director de Defensa Civil de San Nicolás, indicó que las tareas de rescate fueron "difíciles" debido a que los bomberos de esa localidad no disponen de una escalera mecánica que les sirva para acceder a los pisos más altos de los edificios. Así, los rescatistas sólo pudieron acceder a la gente que necesitaba auxilio por medio de las escaleras interiores del hotel. "Soy el director de Defensa Civil desde hace dos años y desde entonces vengo bregando para que se consiga la escalera, pero hasta ahora no se pudo", explicó.

Un vecino del hotel y testigo de los hechos, Marcelo Warc, dijo que "la actuación de los bomberos y de Defensa Civil fue negligente o, por lo menos, lerda" porque "no estaban preparados y no había posibilidad de llegar a los pisos superiores".

En el combate contra las llamas, que duró hasta cerca de las 4, participaron unos quince voluntarios de la Defensa Civil nicoleña y colaboraron bomberos de las cercanas localidades de Ramallo, Pergamino, Arrecifes, San Pedro y Baradero, que acercaron autobombas, personal y una escalera mecánica, pero que llegó cuando el incendio ya había sido extinguido.

Algunas de las víctimas fallecieron por asfixia. Como una joven de 21 años, María Laura Grova, oriunda de Olavarría. Otro de los fallecidos por asfixia fue Eduardo Wilde, de 57, que formaba parte de un contingente de turistas tucumanos. También murió su esposa, Helena Rouge, de 54, mientras que su hijo, de 17 años, estaba internado en el Hospital San Felipe.

Un matrimonio intentó salvarse, junto a su hija de 7 años. Se arrojaron desde una ventana del quinto o sexto piso hacia el techo de una casa vecina, buscando escapar de las llamas. La mujer, Julia Arzac, de 42, falleció a consecuencia de los golpes, según informó a **Página/12** Oscar Carreto, director del Hospital San Felipe, de San Nicolás.

La mujer ingresó al hospital con el 71 por ciento de su cuerpo quemado y con intoxicación por monóxido de carbono. Fue destinada a la unidad de terapia intensiva, donde falleció a las 3 de ayer. La familia también formaba parte del grupo de turistas tucumanos.

Su esposo, de 48 años, Julio Cancilieri, tenía un 25 por ciento de su cuerpo con quemaduras, repartidas entre el tórax, brazos y piernas. Hasta ayer por la tarde continuaba internado en terapia intensiva. Mientras que la nena que también permanecía internada, había inhalado monóxido de carbono y había sido operada por una fractura de pelvis producto de la caída.

También en el Hospital San Felipe ingresaron otros nueve heridos, entre ellos cinco bomberos con cuadros de intoxicación. La mayoría se encontraban en observación y algunos, con cuadros leves de intoxicación, fueron dados de alta durante la mañana de ayer.

Testigo: ***"La actuación de los bomberos y de Defensa Civil fue negligente o, por lo menos, lerda porque no estaban preparados para llegar a los pisos superiores".***

Télam



Los bomberos nicoleños no tenían escalera mecánica. La de la foto es de Pergamino y llegó tarde.
El combate contra las llamas duró hasta las 4 de la mañana. Muchos bomberos con principios de asfixia.

Una chica baleada

Una chica de 13 años resultó herida de un balazo en el abdomen cuando dos jóvenes que quisieron robarle su bicicleta la atacaron, en la ciudad de Córdoba. La chica se dirigía en su bicicleta a comprar pizzas cuando dos jóvenes intentaron robársela. Como se resistió, uno de los asaltantes le disparó y escapó del lugar junto a su cómplice. El ataque fue en la medianoche del viernes y la nena fue internada en el Hospital de Niños de la capital cordobesa. La bala no dañó órganos vitales.

Todo por una bicicleta

Un adolescente de 13 años murió ayer tras haber estado internado con muerte cerebral desde el jueves pasado, después de recibir un balazo en la cara de parte de un joven que quiso robarle su bicicleta, en el partido de Tigre. El asalto había ocurrido a las 20 del jueves en el barrio Los Troncos, localidad de General Pacheco. El chico recibió un balazo cerca de un ojo cuando otro joven intentó robarle la bicicleta, después ingresó con muerte cerebral al hospital de General Pacheco. Un joven de 17 años fue detenido acusado de la agresión.

Otro caso de gripe aviar

Una niña de 12 años que falleció ayer en el sureste de Turquía podría ser la cuarta víctima de la gripe aviar en ese país, si se confirman las sospechas de los médicos que la atendieron en el Hospital Universitario de Van. De acuerdo con quienes la asistieron en el centro médico la chica presentaba síntomas compatibles con la gripe aviar. "La niña se enfermó después de haber matado un pollo enfermo ella misma y haberlo preparado como comida para la familia", indicó el doctor Huseyin Avni Sahin, médico jefe del hospital.

EN UN CHOQUE EN LA 14 FALLECIERON OCHO PERSONAS

Otra vez la ruta de la muerte

Una 4x4 Tata Sumo embistió violentamente a un Peugeot 504 en el paraje Cuatro Bocas, sobre la ruta 14, más conocida como ruta del Mercosur o ruta de la Muerte, unos kilómetros al norte de la ciudad correntina de Monte Caseros. Como resultado del choque, fallecieron 8 personas –dos viajaban en la camioneta y seis en el 504– mientras que otras dos que viajaban en el auto permanecen gravemente heridas. El accidente ocurrió alrededor de las cuatro y media de la madrugada de ayer.

Según la información policial, el terrible choque se produjo en el paraje Cuatro Bocas, donde se cruzan la ruta nacional 14 del Mercosur con la rutas provinciales 119 y 127. El paraje se denomina Cuatro Bocas justamente porque no cuenta con rotonda de empalme entre ambas rutas. El cruce es uno de los más trágicos de la 14, una ruta angosta, que carece de separación entre ambas manos y que es una vía muy congestionada.

El lugar se encuentra a unos 380 kilómetros al sudeste de la capital provincial. El choque ocurrió entre una Pick-Up Tata 207 turbo patente DUF 625, que se dirigía hacia el norte por la 14 y un 504 XS patente RLG 311 que iba de este a oeste. Hasta el lugar del hecho acudieron varios equipos de emergencias, dos dotaciones de bomberos voluntarios y unidades policiales. Por la fuerza del impacto los dos vehículos quedaron a varios metros de la ruta, del lado contrario al puesto del control policial.

En el choque murieron los dos únicos ocupantes de la camioneta, Francisco Suárez y Nicolás Martín, el chofer del 504 Carlos Wioneczak y sus hijos Marcelo de 16 y Ariana de 2. En tanto, Karen Wioneczak de 11 años, Alicia y Gloria Bogado, Miguel Angel Estigarribia y Tatiana Estigarribia de 11, resultaron heridos y fueron derivados al hospital civil Fernando Irastorza de la ciudad de Curuzú Cuatiá. Luego, tres de ellos fallecieron producto de las heridas recibidas. De los dos heridos restantes, uno se hallaba ayer en estado crítico internado en el Hospital Escuela de Corrientes, mientras que una mujer adulta que viajaba en el Peugeot sufrió traumatismo de tórax, pero se encontraba consciente en el centro asistencial de Curuzú Cuatiá.

YA LLOVIO LO QUE LLUEVE EN EL MES. AHORA, SOL POR CUATRO DIAS

El diluvio universal es argentino

Tan sólo ayer habían caído más de 70 milímetros. El promedio de enero es de 119 pero en ocho días llovieron 110. Anuncian mejoras.

Ayer fue el octavo día en el que durante casi toda la jornada, las lluvias azotaron la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores. Las evidencias sobran: este enero es más lluvioso que lo normal. Mientras que el promedio histórico para el primer mes del año es de 119 milímetros, ayer cayeron más de 70, y más de 40 habían caído el fin de semana anterior. No obstante, para los próximos cuatro días el tiempo será bueno, según anticipa el Servicio Meteorológico Nacional. Ayer, el pronosticador de turno, Carlos Benítez, señaló que la información de la que disponen suele "satisfacer las necesidades", aunque también aclaró que ayer "por un incendio en Estados Unidos estuvimos tres horas sin datos satelitales, ya que los satélites son de ellos y necesitaban bajar información".

El domingo comenzó con un alerta meteorológico por tormentas fuertes en la ciudad de Buenos Aires y en el centro y norte bonaerense. El perfil climatológico cumplió al pie de la letra con el pronóstico: lluvias y tormentas durante todo el día. "Hoy (por ayer) ya llovieron 72 milímetros, –indicó a **Página/12** Carlos Benítez, pronosticador del SMN– cuando el promedio para enero es de 119. Además, hay que sumar los registros que ya tuvimos y habrá que tener en cuenta que todavía quedan 15 días."

La explicación para tanta agua no apela a factores excepcionales. "Los procesos que derivan en las tormentas son variados y complejos. Pero básicamente se trata de aire cálido y húmedo que asciende, forma nubes y luego se precipita", comentó.

Como consecuencia de las intensas lluvias y las tormentas, más de 600 personas debieron ser evacuadas en el conurbano bonaerense. Los mayores problemas ocurrieron entre las 7 y las 8, y entre las 15 y las 16. Las inundaciones afectaron a los partidos de La Matanza, Lanús, Morón, Tres de Febrero, San Miguel, José C. Paz, Lomas de Zamora, San Martín y Luján. En La Matanza, uno de los lugares más golpeados fue el barrio San José, en Isidro Casanova, donde el agua llegó hasta un metro de altura en algunas calles. Mientras tanto, en Capital unas cincuenta personas fueron evacuadas de sus viviendas en asentamientos de emergencia.

A partir de hoy y por los próximos cuatro días habrá nubosidad variable y puede descartarse que vuelvan las lluvias. "El tiempo será más estable y más fresco", anticipó Benítez.

Según el SMN, la semana amanecerá con nubosidad variable. Las nubes causantes de las tormentas están en retirada y empujadas por vientos que soplan desde el Sur. La temperatura mínima será de 18 grados, aunque puede llegar a descender hasta los 15 en áreas suburbanas. La máxima ascenderá hasta los 25. Las condiciones serán similares hasta el jueves inclusive. Cielo algo nublado y vientos del Este. Las temperaturas mínimas serán de alrededor de 16 grados y las máximas de 25, salvo el jueves, que llegará hasta los 28.

Para la costa, el SMN sostiene que hasta el miércoles el tiempo será bueno, sólo con algunas nubes solitarias que cruzarán la visión de los turistas. Sin embargo, el clima será más fresco que en el territorio porteño. Los veraneantes tendrán temperaturas mínimas de entre 10 y 12 grados. Y las máximas no superarán los 22.

"Nos gustaría –afirmó Benítez– que la información fuese más abundante. Hoy (por ayer), por un incendio en Estados Unidos estuvimos tres horas sin datos satelitales, ya que los satélites son de ellos y necesitaban bajar información. Claro que nos gustaría tener nuestros propios satélites para tener la información cuando la necesitamos", expresó.

DyN



En Castelar dieron misa para evitar el diluvio universal, pero a la salida de la parroquia, igual llovió.
Durante tres horas, no hubo señal meteorológica porque en Estados Unidos usaron el satélite para un incendio.

LLEGO LA CAPSULA DE LA STARDUST

Polvo de estrellas

Después de siete años y de recorrer la bagatela de 4630 millones de kilómetros, para los lunáticos más de 10.000 veces la distancia de la Tierra a la Luna, una cápsula de 46 kilos (de acuerdo con las dimensiones del espacio, una capsulita –cuyo contenido, un polvillo celeste que puede revelar insospechados secretos del Universo, entra en una cuchara de café–, regresó ayer a la Tierra.

"A todas las estaciones, hemos aterrizado", anunciaron desde el centro de control de la misión de la NASA, personalizándose en esa pequeña lata de 46 kilos, apenas el aparato (la cápsula) tocó tierra asistida por paracaídas, en el desierto de Utah. La sonda espacial estadounidense, la Stardust, soltó la capsulita con polvo cósmico a unos 110 mil kilómetros de la Tierra, antes de encender sus motores y compenetrada con la música de cualquier film del Far West, silbido incluido, se perdió en el fondo, sufrida y habiendo cumplido con su deber.

Ya poco importó la Stardust. Ahora los ojos de la exitista agencia espacial se posaron sobre el latón que entró a la atmósfera batiendo records de velocidad: 46.444 kilómetros por hora, la velocidad más rápida alcanzada por objeto hecho por humanos, incluyendo cualquier otra cápsula, del hombre bala y/o botellazo de barrabrava. Para detener semejante velocidad, en lugar de utilizar un auto u otro vehículo, como suelen mostrar las series yanquis, se utilizaron suaves paracaídas, que hamacaron la preciosa carga hasta apoyarla suavemente en suelo desértico.

Tanta velocidad, de todos modos, no tiene demasiada lógica. La misma NASA anunció que el análisis de las muestras de partículas cósmicas podría ocupar a los científicos durante 10 años. "Es como si se intentara encontrar 45 hormigas en un estadio de fútbol", intentó explicar un investigador, sin demasiado éxito.

Cómo subirse a una tabla de surf y sobrevivir con honor al intento

En Mar del Plata hay 35 escuelas de surf. Una docena es de primer nivel. Los más interesados en el aprendizaje son los chicos. Los padres los acompañan y terminan tomando clases.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Mercedes tiene 12 años y vive en Gonnet, cerca de La Plata. Envuelta en una toalla tirita de frío. Está congelada. Sus ojos tienen un tono violeta, pero ella está muy contenta. "Ayer me paré dos veces sobre la tabla. Hoy fueron cuatro. Lo máximo fue que esta vez me paré en el primer intento, apenas me puse en la posición de cobra (el cuerpo estirado sobre la tabla de surf, con el pecho y la cabeza erguidos); no sabés lo hermoso que es poder surfear." A Mercedes las palabras le salen a borbotones, como la espuma del mar que fue testigo de su paseo triunfal. La chica es una entre las docenas de alumnos que concurren todas las mañanas, desde las 10 en adelante, para aprender a surfear en El Cabo Surf Club, cuyo director es Mauro Benoffi, un apasionado del deporte. En la ciudad funcionan "unas 35 escuelas de surf", afirma Benoffi, quien aclara que de todas ellas "una docena son las más serias, con más trayectoria".

La cita es en el balneario Varese, a doscientos metros de la bajada náutica de Cabo Corrientes. Los alumnos –la mayoría chicos menores de 15 años– primero hacen precalentamiento corriendo por la playa y luego, siempre sin entrar en el mar, dibujan sobre la arena mojada una imaginaria tabla de surf y se estiran sobre el piso para practicar "técnicas de parada". Primero simulan que reman con sus dos brazos para internarse en el mar y una vez montados sobre la ola, enfilan hacia la playa y tratan de pararse siguiendo las instrucciones de Mauro. El profesor les explica la función de la quilla, las salientes móviles que están en la cara de la tabla que va pegada al mar. "Si no estuviera la quilla, la tabla giraría y no se la podría dirigir", repite Mauro. Trata de enseñarles cómo hacer para que esa tabla, en el oleaje bravío de Mar del Plata, logre ser algo más que un barco que se empeña en ir a la deriva.

> **Mercedes:** ***"Ayer me paré dos veces sobre la tabla. Hoy fueron cuatro. Esta vez me paré en el primer intento. No sabés lo hermoso que es poder surfear".***

El momento esperado por todos es cuando el maestro propone entrar al mar. El profe les sigue recordando que la clave para surfear está en "buscar una simetría con el movimiento de la ola". A **Página/12** le aclara que "no es difícil aprender y mucho menos para los chicos. Lo curioso es que primero empiezan a venir los pibes y después se prenden los padres. Hace poco tuvimos un alumno de 73 años. Dijo que sólo quería aprender a remar sobre la tabla y terminó surfeando".

Francisco Blanco, alias Pancho, es otro chico de La Plata. Nació de un parto difícil que le dejó una secuela en el brazo izquierdo. "Tenía una parálisis total, pero a fuerza de sacrificio, entrenamiento, masajes y ahora el surf, estamos saliendo, de a poco", cuentan los padres de Pancho, que también logró ponerse de pie sobre la esquiva tabla. La alegría compensó, en parte, la frustración que tuvo este año con el fallido grito de campeón de Gimnasia y Esgrima La Plata, su equipo favorito.

De la clase también participaron los alumnos Delfina, Lucas, Julieta, Egle, Juan Carlos, Adriana y dos colaboradores del profesor Mauro, Stella Maris Robustelli y Andrés Méndez. Los cursos pueden durar de uno a tres meses, las clases son grupales y la escuela aporta las tablas y equipos de surf para los interesados. Cada clase de dos horas tiene un costo de 25 pesos. La escuela aporta también clases de yoga a cargo de Ximena Andre. Todo a orillas del mar. En la mayoría de las escuelas de Mar del Plata, el curso completo puede costar entre 250 y 300 pesos. Los que se hacen fanáticos del deporte deben contar con buenos recursos económicos. Por los elementos necesarios, una tabla y el traje de neoprene que evita que el cuerpo se congele, como le ocurrió a la pequeña Mercedes, hay que abonar unos 150 dólares.

En Mar del Plata también funcionan otras escuelas de surf, como la que dirige Ricardo Saracino en la Escuela Argentina de Surfistas Profesionales Rip Curl o una serie de lugares ubicados en El Balcón, en las playas del sur, a pocos metros del Faro de Punta Mogotes. Otro sitio famoso es Camarón Brujo, de Marcelo y Sebastián Galindo, con base en Onu Beach, en Faro Norte. Mar del Plata tiene surfistas de primera línea como las hermanas Ornella y Agostina Pelizari, que han ganado varias competencias internacionales. Por eso, además de los turistas que incursionan en las vacaciones, hay muchos alumnos locales que quieren llegar a intervenir en torneos locales y del exterior.

Gustavo Mujica



La mayoría de los alumnos son chicos menores de 15 años. Aprenden a surfear con la ciudad de fondo.
La cita es en el balneario Varese, a doscientos metros de la bajada náutica de Cabo Corrientes.

"La primera ola es eterna"

Por C. R.
Desde Mar del Plata

"Jamás olvidaré la primera ola. Fue una ola eterna. Sigue siendo eterna. Algunas veces siento que todavía sigo encima de ella. Tengo muchas olas en la memoria, pero la primera es única." Ya superó la barrera de los 60 años. Con siete hijos, la mayoría mujeres y todos surfistas, Daniel Gil es un personaje histórico de Mar del Plata. Su pasión por este deporte comenzó en la década del '60, cuando regresaba de una gira por Europa acompañando al equipo de fútbol de Boca Juniors –su padre, José Manuel Gil era entonces el presidente del club–. Hicieron una escala en Miami y él se maravilló al ver gente "parada arriba de una tabla, dominando las olas". La primera vez que practicó surf fue en Brasil. Tuvo que esperar su oportunidad 20 días, hasta que le alquilaron la única tabla que había en Río de Janeiro. Por su academia de Surf Ki ki Way, en la zona de Waikiki, cerca del puerto, han pasado estudiantes de Canadá, Rusia, Alemania y Francia. "Ellos dicen que las olas de acá son buenas", asegura Gil. Nunca tan buenas como el paisaje de rocas y mar que se puede observar desde las ventanas de la academia. La sede funciona en una pintoresca casa de madera, enclavada en las rocas. "La mayoría de los surfistas, aunque no lo sepan, se salvó la vida. No conozco a un solo surfer que vaya al psicólogo." Daniel Gil se pone místico y afirma que el surf tiene "una conexión con el cielo".

Gustavo Mujica



RECAMBIO

El recambio turístico que marca el fin de la primera quincena de enero y el inicio de la segunda concentró a unos 350 mil pasajeros durante el fin de semana en la estación de ómnibus de Retiro. Unos que iban y otros que regresaban. Así, alrededor de 8500 micros se movilizaron desde y hacia Buenos Aires, lo que representa un 10 por ciento más que en enero de 2005, según informaron las empresas de transporte. La mitad de esos servicios tuvo como destinos los principales centros turísticos de la costa atlántica: Mar del Plata, Pinamar, Villa Gesell, San Bernardo y Necochea. En Mar del Plata, se estimaba que unas 400 mil personas se movilizaron durante el fin de semana, con lo que la capacidad hotelera estaba ocupada en un 90 por ciento. Otros de los destinos elegidos fueron Córdoba, las provincias del nordeste y Brasil.

Reunión para tanta lluvia

La Organización Meteorológica Mundial (OMM) realizará, entre hoy y mañana, la "IV Reunión Consultiva sobre Políticas de Alto Nivel en Materia Satelital", en la ciudad de Buenos Aires. El objetivo del encuentro es analizar "el estado actual de los componentes del sistema satelital mundial y su ubicación, con el fin de posibilitar la implementación de un sistema de alerta temprana ante desastres naturales y lograr una mayor precisión en los pronósticos de corto, mediano y largo plazo", informó la Fuerza Aérea, de la que depende el SMN. Al encuentro asistirán representantes de algunos estados miembros de la OMM y de las principales agencias espaciales.

Una partida en Miramar

El ministro de Educación, Daniel Filmus, participará hoy, junto al gran maestro Oscar Panno, de un encuentro de ajedrez en la localidad de Miramar, entre alumnos de escuelas de verano de los municipios de Lobería, Mar Chiquita y Necochea. En el acto, que incluirá una sesión de partidas simultáneas a la que podrán sumarse vecinos y veraneantes, Filmus entregará material para la enseñanza del ajedrez, como pizarrones magnéticos y material de lectura. También pondrán en escena un ajedrez viviente, en el que los alumnos de la escuela 29 de Santa Elena representarán cada una de las piezas en un tablero gigante.

EE.UU. BOMBARDEO A PAKISTAN Y HUBO MASIVAS PROTESTAS CALLEJERAS

Qué pasa atacando al amigo-enemigo

Miles de paquistaníes participaron de furiosas protestas callejeras contra el primer ataque aéreo norteamericano a su país.

Por Justin Huggler *

Detalles surgieron ayer de cómo el subjefe de Al Qaida podría haber sobrevivido al ataque aéreo estadounidense en Pakistán simplemente porque no fue a una cena en la que lo esperaban. Incluso mientras los informes empezaban a conocerse, miles de paquistaníes participaron de encendidas protestas callejeras contra el ataque aéreo, en el que se cree que alrededor de 18 civiles habrían muerto, incluyendo seis niños. Es la primera vez que Washington decide atacar en suelo paquistaní, ganándose así, también por primera vez, el repudio –aunque sea formal– del gobierno de Islamabad, uno de sus principales aliados en su guerra contra el terrorismo.

En un discurso emitido en la televisión nacional, el presidente Pervez Musharraf instó a los paquistaníes a dejar de proteger a los líderes de Al Qaida y a otros militantes por el bien del país. El ataque aéreo en la ciudad de Damadola, en la región tribal de Bajaur, fue impulsado por informes de inteligencia que aseguraban que Zawahiri había sido invitado para cenar allí para celebrar el festival musulmán de Eid al Adha, según informaron fuentes paquistaníes ayer. "Fue invitado a cenar, pero no tenemos evidencia de que estuviera presente", dijo un alto funcionario de inteligencia a la agencia de noticias *Reuters*.

La cadena televisiva Al Arabiya aseguró ayer haber recibido información confiable de que el número dos de Al Qaida todavía estaba vivo. Sin embargo, fuentes estadounidenses insisten en que el ataque se basó en "muy buena" inteligencia y dijeron que es muy temprano para estar seguros que sobrevivió, y que los restos de los muertos deberán ser examinados. Tres casas, incluyendo aquella en la que la cena se estaba realizando, fueron destruidas por misiles disparados desde un avión estadounidense no tripulado Predator. Estados Unidos no ha comentado oficialmente sobre el ataque aéreo, aunque se cree que fue una operación de la CIA. La CIA es conocida por operar sus propios Predators no tripulados, pero sus operaciones son clasificadas y raramente son comentadas por ella.

Funcionarios locales aseguran que 18 civiles murieron en el ataque aéreo: sin embargo, fuentes de la inteligencia paquistaní fueron citadas diciendo que el actual número de muertos sería mayor e incluiría once militantes –siete de origen árabe y cuatro paquistaníes–. Un informe en el *New York Times* afirma que los cuerpos de los siete árabes fueron retirados por un clérigo local, Maulavi Liaqat, que había estado en la cena pero se fue antes del ataque aéreo. Los cuerpos de los cuatro militantes paquistaníes fueron llevados por un segundo clérigo, Maulavi Atta Mohammed. Los diarios matutinos informaron que los dos clérigos son buscados en Paquistán por albergar a militantes.

Si Zawahiri hubiera muerto, habría sido el mayor éxito que ha disfrutado Estados Unidos en su cruzada contra Al Qaida. Visto en muchos sentidos como el mentor de Osama bin Laden, Zawahiri está en el corazón de la cúpula de Al Qaida y Washington ha puesto una recompensa de 25 millones de dólares sobre su cabeza. Recientemente había comenzado a tomar un rol más prominente, emergiendo como la cara pública de Al Qaida y difundiendo su propios mensajes en video y audio, mientras que nada se ha escuchado de Bin Laden en más de un año –fomentando los rumores de que Zawahiri se habría hecho cargo como líder operacional–.

Una de las esposas del Dr. Zawahiri es miembro de la tribu Mohmand de la etnia de los pahstuns, que son la mayoría de la población en la ciudad de Damadola, y sería natural para él visitarla para celebrar Eid. Bajaur se encuentra sobre la frontera con Afganistán, que desde hace mucho es considerada como un posible escondite de Bin Laden y del Dr. Zawahiri. Es una de las regiones tribales, un residuo del régimen colonial británico en el que las leyes tribales se aplican y las fuerzas de seguridad paquistaníes raramente se aventuran. Limita con la provincia Konar deAfganistán, una de las áreas en donde los insurgentes talibanes todavía son fuertes.

En un discurso dirigido a los miembros de las tribus locales, difundido por la televisión nacional ayer, el presidente Musharraf dijo: "Si albergamos terroristas extranjeros, aquellos que llevan a cabo ataques en todo el mundo, entonces recuerden que nuestro futuro no será bueno. La gente no debería aliarse con los militantes extranjeros. Deberían contarnos sobre ellos para que podamos tomar acciones contra ellos". El general Musharraf es uno de los aliados más cercanos de Estados Unidos en la "guerra contra el terrorismo". No obstante, las protestas de unas 10.000 personas en las calles de Karachi y los pedidos de ayer para que renuncie muestran cuánta oposición popular existe contra su apoyo a Washington.

Pakistán no permite que tropas estadounidenses operen en su territorio, y oficialmente condenó el ataque aéreo. Pero se ha abstenido de una acusación directa a Estados Unidos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

AFP



Tribus paquistaníes montan una barricada cerca de la frontera con Afganistán.
Pakistán es un aliado en la guerra contra los terroristas, pero también alberga a muchos de ellos.

PERMITEN VOTAR EN JERUSALEN ORIENTAL, PERO NO A HAMAS

Hay derechos palestinos pero no tanto

Mientras Ariel Sharon continúa en coma, Ehud Olmert, el primer ministro israelí en funciones, tomó su primera decisión importante, que ya ha creado controversia: los palestinos podrán votar en Jerusalén oriental. No obstante, Olmert se mantuvo firme en la postura antes defendida por su mentor: Hamas no puede hacer campaña allí ni se permitirá que forme parte del futuro gobierno. La prohibición se hizo efectiva ayer cuando unos diez activistas de la organización radical fueron arrestados, entre los que se contaban cuatro candidatos, uno de ellos el segundo de la lista electoral. Desde el Likud, antiguo partido de Sharon y Olmert, cuestionaron la decisión, a la que calificaron de "peligrosa concesión".

AFP



Una caricaturista palestina y sus dibujos de Sharon.

Hace ya casi dos semanas que Sharon sufrió el derrame cerebral que lo obligó a ser internado nuevamente y a caer en un coma farmacológico del que ahora los médicos no lo pueden despertar a pesar de haber retirado toda la anestesia. El último capítulo de la lenta recuperación del que fuera el hombre fuerte indiscutido de la política israelí fue la traqueotomía que le realizaron ayer para facilitarle la respiración y desconectarlo definitivamente de las máquinas que lo asisten. Desde el hospital Hadassa, donde está internado, las versiones difieren. En tanto Félix Umansky, el neurocirujano rosarino que operó tres veces a Sharon, pidió paciencia y aseguró que "la prensa y otros médicos no están dando a este hombre el tiempo suficiente para recuperarse", otra fuente médica, que no quiso dar su nombre, advertía que si "no recobra la conciencia en los días venideros, sus posibilidades de recuperarse serán mínimas".

La amenaza del presidente de la Autoridad Palestina (AP) parece haber funcionado. Después de las reiteradas negativas del gobierno israelí, Olmert decidió ayer permitir la votación el próximo 25 de enero en Jerusalén oriental, zona hasta ahora vedada al sufragio palestino dado que el Estado de Israel no reconoce la división de la ciudad, su capital. El problema radica en que los palestinos también la consideran la capital de su aún inexistente Estado palestino, lo que aumenta aún más el valor simbólico del voto árabe en Jerusalén. La derecha israelí, representada por el ex oficialista Likud, ya condenó la decisión de Olmert, al que acusaron de haberse "arrodillado ya en su primera prueba".

La luz verde que dio el gobierno, que puede ser leída como una forma de descomprimir una posible reacción palestina en un momento de alta incertidumbre entre la dirigencia israelí, no fue total. La prohibición contra Hamas sigue rigiendo y ya promete darle dolores de cabeza al gobierno. Las detenciones de militantes y candidatos de la organización radical podría ser sólo el comienzo ya que fuentes de Hamas ya aseguraron que se presentarán a las elecciones y harán campaña con todos "los medios a su alcance". Israel se rehúsa a permitirlo y ya adelantó que no aceptará un gobierno en el que participen militantes de la organización, miedo que parece por demás fundado, ya que los sondeos le otorgan un apoyo del 30 por ciento, sólo superado por el Fatah –el partido de la AP– en cinco puntos porcentuales.

El gobierno de Mahmud Abbas está entre la espada y la pared. Por un lado, Estados Unidos e Israel ya le han advertido que si Hamas participa del futuro gobierno se cortarán todas las negociaciones de paz. Por otro lado, la popularidad de la organización radical es innegable. El propio ministro de Planificación palestino, Ghassan Hatib, reconoció el peligro de proscribir a Hamas. "Es peor que evitar que cualquiera haga campaña", aseguró, y agregó: "Esto sólo aumentará el apoyo del público a Hamas".

Se fue el juez de Saddam

El presidente del Tribunal Especial Iraquí (TSI), que juzga al ex dictador Saddam Hussein y a sus colaboradores, el juez kurdo Rizkar Amin, presentó recientemente su dimisión, indicaron ayer fuentes oficiales. El gobierno iraquí recibió la carta de dimisión de Amin hace varios días, explicó una portavoz del primer ministro, Ibrahim Jaafari, sin más precisiones. "El juez Rizkar Mohamed Amin, presidente de la primera sala de lo criminal (del TSI), dimitió por razones personales y no por la presión del gobierno, contrariamente a lo que la prensa anunció", aseguró en un comunicado oficial el Tribunal. "El gobierno no se inmiscuye nunca en los asuntos judiciales", añadió el boletín, que anunció que la próxima audiencia del juicio contra Saddam Hussein se celebrará el 24 de enero.

Horas antes, una fuente próxima al TSI explicó que el magistrado había dimitido para protestar contra las "duras críticas" que ha recibido de la clase política. El propio ministro de Justicia, Abdel Hussein Chandal, había calificado a los jueces de "poco experimentados", según un periódico iraquí.



PRIMERA PERSONA

Por **Liliana Díaz Mindurry** (escritora)

Un alumno de mi taller que frecuentemente me recomienda libros me habló de **Marvin**, la última obra de **Gustavo Nielsen**. La comencé a leer por dos razones: por un lado, el recomendador es confiable. Pero además me atraía leer algo del autor que le había ganado –y muy bien– el juicio a Ricardo Piglia cuando se suscitó el conflicto alrededor del Premio Planeta que se adjudicó a *Plata quemada*. Marvin es un libro de cuentos con una profundidad atrapante, que en ningún momento aburre, y uno puede viajar a través de las historias de una manera fluida y atrayente.

TEXTUAL

No soy ortodoxa ni siquiera en materia de fe, aunque me confieso católica practicante. Tampoco soy ortodoxa en la manera de asumir mi profesión. Quiero decir que no vivo como escritora las 24 horas del día, como dicen otros que hay que vivir. Cuando me siento mujer y madre, me olvido de la profesión. Tampoco el ser escritora me ha servido para escabullirme de los engorros de la vida diaria. Si tengo que arrear con ellos ¿y quién está libre? trato de hacer lo mejor posible. Esto no tiene nada que ver con lo de ser o no ser profesional. No exageremos con lo de la profesión. Profesiones exigentes hay muchas, la de escritor es una de ellas, lo admito, una profesión que supone vocación y entrega como muchas otras y además el don de crear que es dado y no armado. Pero lo de encaramarse a una escalera y decir "miren soy escritor" en voz alta y para que todos lo oigan me parece una tontería. Escribo porque me gusta y porque elegí esa carrera, además vivo. A lo mejor vivo como escritora nomás y no me doy cuenta.

De Memoria de las casas *(1998).*

LITERATURA ENTREVISTA A LA ESCRITORA MARIA ANGELICA BOSCO

"Soy liberal, desobediente y rebelde de profesión"

A los 96 años, lúcida y con un gran sentido del humor, la autora de *La muerte baja en el ascensor* recuerda momentos de su vida y de su obra.

POR SILVINA FRIERA

A pesar de haber transitado el siglo de punta a punta, la escritora María Angélica Bosco sigue pensando que vivir puede convertirse en una aventura interesante. Esta hermosa mujer de 96 años sabe que el humor es una alta calidad del espíritu, un buen ejercicio para la inteligencia que le ha permitido mantener, en los momentos más dolorosos de su vida –como cuando se divorció de su marido, a fines de la década del '40– una armonía con el adentro y el afuera. "No aguanto a los viejos que se entretienen hablando de las enfermedades", señala en la entrevista con **Página/12**, para marcar la diferencia con los "expertos" en achaques, medicamentos y otras yerbas medicinales. "Quiero la vida, estoy encantada con la familia que tengo, y como soy ambiciosa ahora me gustaría ver crecer a mis bisnietos." En el respaldo de la silla, como tratando de ocultarlo con su espalda –acaso un gesto de coquetería–, está colgado el bastón que la autora del policial *La muerte baja en el ascensor*, publicado en su momento por la exclusiva colección Séptimo Círculo, tiene que usar por un golpe que se dio a mediados de 1995. Orgullosa de su salud y de su autonomía, terminó aceptando a regañadientes ese objeto para caminar, pero para conformarse dice que le inspira veleidades de reina. Una reina que, humorada mediante, se considera "la típica tilinga de Barrio Norte", en donde siempre vivió.

–En agosto cumple 97. Cuando se levanta cada mañana, ¿piensa hasta qué edad va a vivir?

–No sé, no me juego por ningún número. Si estoy como ahora, quiero seguir viviendo, aunque la vejez ha restringido mis actividades, si pienso en la vida activa que he tenido. No estoy jubilada del todo, sí en el sentido de que no escribo.

–¿Nada?

–Sí, mi diario. Antes una idea me sugería un libro; ahora nada me sugiere una novela. Tengo ideas para hacer notas, pero no para construir los personajes y el ambiente. Supongo que nadie escribe después de los 90; lo que pasa es que nadie vive después de los 90 (risas).

–¿Qué escribe en su diario?

–Analizo los hechos que van ocurriendo en el país y en el mundo. No escribo todos los días, ahora hago sólo lo que tengo ganas de hacer, ¡se acabaron las imposiciones! Me encanta descansar...

–Usted empezó a escribir muy joven. ¿Por qué dejó de escribir cuando se casó?

–Hacer una carrera literaria no era compatible con mi matrimonio. Quizá si me hubiera dedicado a escribir mientras estaba casada, mi matrimonio se hubiera deshecho antes. Pero no me arrepiento, porque tengo tres hijos y no tengo un mal recuerdo de mi marido, aunque en el divorcio no fue muy generoso. Después de su muerte empecé a tener una carrera como escritora, estaba criando a mis hijos, trabajando, y no quería poner una exigencia más a mi vida con una convivencia. Y entonces tomé al amor como un alegre compañero de ruta. No me arrepiento, lo pasé muy bien en esa época. Sentimentalmente hice lo que me dio la gana, cosa que no había hecho en mi juventud. Y mi carrera ayudaba porque el ambiente de los escritores era mucho más libre que el ambiente burgués que había tenido en mi juventud.

–¿En ese ambiente de la cultura no se la criticaba por su comportamiento?

–En Mar del Plata andaba en motocicleta con un amigo, el Colorado Polledo, y era muy criticada. Pasó el tiempo y me encontré una vez en la SADE (Sociedad Argentina de Escritores) con muchas de esas mujeres que me criticaban. Y resulta que me dicen: "¿Te acordás cuando andábamos en motocicleta con el colorado Polledo?". La que andaba era yo, ¡caramba!, pero las otras con el tiempo también se subieron a la motocicleta...

–Además usted fue una de las primeras mujeres en divorciarse a fines de la década del '40...

–La mujer del médico de mis chicos me dijo: "Si te va bien, todos te vamos a dar la razón". Es cierto, me

LA FICHA

Aunque María Angélica Bosco nació el 23 de agosto de 1909, cuando ganó el Segundo Premio de Novela Emecé por *La muerte baja en el ascensor* (1954) decidió "rejuvenecer" unos años y declaró que había nacido en 1917 (pasó de tener 45 a 37). Después publicó *La muerte soborna a Pandora* (1955), *La trampa* (1960, premiado por el Fondo Nacional de las Artes, Tercer Premio Municipal y llevada al cine en 1974 como *El amor infiel*), *El comedor de diario* (1963), *Cartas de mujeres* (1975, Segundo Premio Municipal), *En la estela de un secuestro* (1977), *La muerte vino de afuera* (1984, Primer Premio Municipal), *El sótano* (1987), *Tres historias de mujeres* (1997) y *Memoria de las casas* (1998), entre otros. Como ensayista publicó *Borges y los otros* (1967) y *Carta abierta a Judas* (1971). En 1962, la Secretaría de Cultura de la Ciudad seleccionó su obra de teatro *La noche mil dos*, para ser representada en la temporada del Botánico. Entre 1977 y 1979 entregó varios libretos para el ciclo televisivo *División homicidios* de Canal 9. Ya había incursionado en la tele con micros en los que analizaba noticias o temas de actualidad y comentó libros en *Buenas tardes, mucho gusto.* Trabajó como asesora en la Editorial Fabril, tradujo y adaptó fotonovelas para las revistas de la editorial Sopena, fue traductora de la editorial Emecé y secretaria del suplemento literario de *Clarín.*

Todo el jazz en Buenos Aires



Joe Lovano, Egberto Gismonti (*foto*), Alex Acuña y los créditos locales Pedro Aznar, Ricardo Cavalli y el sexteto Escalandrum serán algunas de las principales atracciones del Festival Internacional de Jazz ND Ateneo, encuentro que se realizará en la sala teatral homónima (Paraguay 918), entre el 21 y el 26 de marzo próximos.

Una argentina en Salamanca

La escritora argentina María Laura Masolo recibió en Salamanca el Premio Internacional de Cuentos Miguel de Unamuno. Por primera vez un autor hispanoamericano obtuvo este galardón, dotado con 6000 euros. Masolo alcanzó esta distinción entre 1500 originales provenientes de Europa y América, con el relato *El florero roto y los dragones*.

Eminem, el reincidente



La estrella estadounidense del rap, Eminem, se volvió a casar con su ex esposa Kim Mathers, más de cuatro años después de un divorcio escandaloso, en el que ambos sostuvieron una batalla judicial por la tenencia de su hija. Eminem, de 33 años, y Kimberly Mathers, de 31, se volvieron a casar el sábado en Rochester Hills, Michigan.



RAFAEL YOHAI

María Angélica Bosco se ríe de sí misma cuando se define como la "típica tilinga de Barrio Norte".

"Las mujeres aburren a los lectores contándoles qué malos son los hombres y qué desgraciadas son ellas."

fue bien, pero ¿eso es ser una precursora? No soy feminista, abogo por la igualdad de los sexos, por el reconocimiento de la libertad de la mujer, en el sentido de que se capacite; si no lo hace no puede pedir la igualdad. Hoy no es extraño que una mujer llegue a presidenta, como en Chile. Cuando escribía sobre estos temas en una columna que tenía en la revista *Leoplán* planteaba que los derechos no se exigen, se conquistan; los deberes se cumplen, y mientras las mujeres no estuvieran capacitadas para exigir sus derechos era inútil que se le otorgaran las cosas por favor, como pidió Simone de Beauvoir en *El segundo sexo*. He luchado por los derechos de la mujer, y he vivido reclamando mis derechos, pero con la responsabilidad de poder desempeñar el cargo que pretendía. Eso no es ser feminista, es ser femenina.

–¿Cuál sería la diferencia?

–La mujer femenina quiere compartir la vida con el hombre y la mujer feminista está contra el hombre. Siempre dije, y mis hijos se reían a carcajadas, que el ideal de mi vida hubiera sido pasarla del brazo de un hombre fuerte. Al final, me convencí de que el único brazo fuerte era el mío, entonces me arreglé sola. Pero me hubiera gustado compartir la vida con un hombre al que pudiera seguir, sin sentirme disminuida al hacerlo. Eso no es estar contra el hombre, es exigir la paridad.

–¿Y tiene novio ahora?

–¡No, Dios me libre, están todos bajo tierra! Los sobreviví a todos...

Hasta sus arrugas parecen reírse de lo que acaba de decir. Mujer alta, delgadísima, de manos delicadas y dedos largos que resaltan su extensión con dos anillos de piedras, Bosco revuelve el café como si mezclara las barajas de su vida. Y dentro de esas barajas, el peronismo, o mejor dicho, su antiperonismo es una cuestión de piel que ella fue tratando de moderar con los años. Dice que su actitud de rechazo a Eva Perón se fue atenuando, no así sus cuestionamientos a la figura de Perón.

"Estaba embarazada de Guillermo, mi hijo menor. Había ido con mi hija a la tienda inglesa Auld's, que estaba en la calle Bartolomé Mitre. Cuando volvía, al llegar a Diagonal Norte, me encontré con el aluvión peronista que iba para Plaza de Mayo –recuerda la escritora–. El contacto que había tenido hasta entonces con el pueblo era con los peones de la estancia, que eran muy afectuosos, y con el personal doméstico. Cuando los vi venir en mangas de camisa y vociferando, me quedé muda. Pero no fui yo sola; para toda la gente de Barrio Norte esa aparición fue como un mal sueño. Nos opusimos a Perón, obviamente, porque nos descalificaba, pero en el fondo, hubiera consentido el peronismo, si hubiera hecho algo realmente a favor de la clase obrera. Les dio dádivas, pero no les dio una posición real. No se ocupó de hacer del país un gran país después de la guerra."

–¿Sólo dádivas? ¿Y los derechos laborales que adquirieron los trabajadores?

–Ya sé que adquirieron muchos derechos, eso había que hacerlo y estaba muy bien. Los conservadores fueron muy idiotas, no supieron darse cuenta de que tenían que ceder ciertos privilegios. Como dijo Lampedusa, "hay que cambiar algo para que todo siga igual". Si hubieran querido conservar la posición, tendrían que haber sabido que, como los padres con los hijos, para mantener ciertos privilegios había que aflojar, lo que no significaba ceder todos los derechos. Eso es lo que no hizo nunca la clase conservadora, de modo que si algo se merece es el peronismo. La Revolución Libertadora se equivocó cuando se dedicó a exhibir las faltas de Perón. Al pueblo le molestó que se criticara el lujo de Eva, porque lo veían como si fuera de ellos. Una vez que cuestioné una foto de Eva, en la que estaba con una capa de armiño, mi cocinera, que era 100 por ciento peronista, me dijo: "Si me caso con el rey, soy la reina". Ese lujo de Eva las satisfacía a todas. En esa época de la mal llamada "Revolución Libertadora", días antes de la caída de Perón, se hablaba de posibles asaltos a las casas de Barrio Norte y Palermo. Los llamados telefónicos que desparramaron el rumor asustaron a Bosco, que estaba sola con sus tres hijos chicos. Aunque mandó a su mucama de entonces, María, una ferviente peronista, a buscar noticias, planeó ella misma la defensa del hogar. "Si oigo ruidos en el pasillo, descuelgo el retrato de Perón y Evita que tiene María en su cuarto y lo cuelgo en el living, bien a la vista. Nos va a proteger más rápido que cualquier comando", escribió en sus *Memorias*. La maniobra prevista no fue necesaria; las alarmas eran exageradas y no hubo asaltos.

–Cuando rechazó la pena de muerte, la tildaron de comunista; por su antiperonismo, de conservadora. ¿Cómo se define usted políticamente?

–Soy una mujer democrática, con una leve inclinación hacia la izquierda, pero no socialista estatista. Me gusta el libre comercio, ser liberal, desobediente y rebelde.

–Escribir novelas policiales, un género considerado menor, además siendo mujer, ¿también fue un gesto de rebeldía?

–Pensé que las mujeres aburren a los lectores contándoles qué malos son los hombres y qué desgraciadas son ellas. La literatura femenina era un gran pañuelo. Yo no quería hacer eso, entonces por compasión al lector, para que se distrajera, para que se divirtiera y no me secara las lágrimas, me pareció que el policial era una oportunidad.

Aunque confiesa que se siente halagada cuando la gente la reconoce por la calle, Bosco sugiere que esa vitamina del ego es un pecado menor. "Considero que mi carrera ya está hecha. Estos años los estoy viviendo por voluntad divina. Ahora veo a los escritores como una simple espectadora." Y la Bosco, sabia, locuaz, memoriosa y lúcida, se calla. Mira hacia la ventana y el recuadro de nubes grises no la empuja ni la hunde en la nostalgia. "Estuve muy charlatana, ¿no?", dice, y se ríe.

Los enredos de una novela

La última novela policial que escribió María Angélica Bosco, *Los enredos de Fortín Quinto*, todavía no ha sido publicada. "Aunque no lo crea, no encuentro editor desde hace dos o tres años", cuenta la escritora. "Emecé-Planeta ha sido mi editorial, los libros que no publiqué ahí fue porque me los pidieron otras. Ahora se hacen los desentendidos", se queja Bosco, que ha editado en ese sello *La muerte baja en el ascensor*, *Cartas de mujeres* y *Muerte en la costa del río*, entre otros. "Les mandé la carta en la que les anunciaba que tenía la novela, y no me la contestaron nunca. Les volví a mandar otra carta, en propia mano, suponiendo que la anterior se había perdido, y no me la contestaron tampoco. ¿Qué puedo hacer frente a esa descortesía? Podrían haber leído el libro y haberme dicho: 'desmerece su obra total, no la publique'. Eso lo hubiera aceptado, lógicamente", admite Bosco. "No la considero mi mejor novela, pero se la mandé a Jorge Naveiro, que trabaja en una editorial que no publica libros argentinos, y él se la dio a su club de lectores para que la leyeran. El informe de los lectores fue muy bueno".

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-DIBUJANDO EN EL SIETE.
11-SUPERMATCH.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-GURI GUAZU.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
7-VIVA EL VERANO
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-SE DICE AMOR.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-LIBREMENTE.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-BAYWATCH.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-SOLTERITA Y A LA ORDEN.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
7-VISION SIETE.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM, EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LAS AVENTURAS DEL DOCTOR MINIATURA.
21.00
7-HISTORIAS SOBRE RUEDAS.
9-CINE: *Asesino oculto.*
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
2-SIEMPRE CINE: *La ciudad que nunca duerme.*
7-UN CORTADO.
11-CINE.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Triple X.*
22.30
7-FESTIVAL JESUS MARIA.
23.00
9-OKUPAS.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-LLAMA Y GANA.
0.55
9-10M.
1.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CALL TV.
2.15
7-SINFONICA SIETE.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


GUADALUPE LOMBARDO

Los teléfonos celulares ponen nerviosos a muchos lingüistas.

CULTURA SIGLO XXI: SOPA DE LETRAS

El nuevo idioma de la tecnología

El lenguaje de los mensajes de texto se está convirtiendo en un fenómeno lingüístico y social. Ya ha creado un diccionario específico, que "traduce" al castellano los términos que viajan a través de los teléfonos móviles.

POR AMELIA CASTILLA *
DESDE MADRID

No resulta tarea fácil traducir una novela de Martin Amis, un autor que usa el argot con frecuencia, pero su último trabajo, *Perro callejero* (Anagrama), supuso un problema añadido: el lenguaje de los teléfonos móviles. Su traductor, Javier Calzada, comprendió pronto que muchos de los SMS (siglas de la expresión inglesa *short message system*) incluidos en la novela por el polémico escritor daban mucho juego literario en inglés, pero trasladarlos al español, donde las vocales son el centro de las palabras, parecía imposible. Para resolver semejante sopa de letras recurrió a sus hijos, los amigos de sus hijos e Internet. El resultado se lee así en una de las páginas de *Perro callejero*: "Hacia mediodía hora de Londres recibió el siguiente mensaje: 'Kerido: t agrdzdc tanto tu consolador mnsaje....no snada pro las cosas estan + clars ahora. Siento como si m hubieran quitdo un pso de encma. A1que mi pdre tenga que kedar hosptalizado en st andrews gravmt enfermo... ¿sabs que pienso k m estoy enamorando d ti, clint'".

Pero la literatura no hace sino reflejar una vez más la propia vida. El uso de móviles y el envío de mensajes de texto se han convertido en un fenómeno social y lingüístico. Cualquiera que haya intentado mandar un SMS para las últimas fiestas se habrá encontrado con una saturación de los sistemas. Es que el precio de los mensajes de texto los ha convertido en una opción económica para las comunicaciones instantáneas. Pero no todos los usuarios de móvil se expresan igual. Los más jóvenes han adaptado su propio código a base de abreviar las palabras para conseguir meter el máximo de información en los 160 caracteres que caben en la pantalla.

En los SMS, el ahorro pasa por la ortografía. Entre el autor de este mensaje de móvil: "Hl a todos¡ q tal yo en kasa ya + adaptada studiando 1poco. T exo d-. Bss, tqm", y el de este otro: "Aviso a toda la población: el simulacro de paz y amor ha finalizado. Guarden los langostinos, insulten a cuñados y disuélvanse", media una diferencia de edad de casi 30 años y una frontera lingüística. Pero lo que a unos les limita porque acaba reduciendo su nivel de vocabulario, a otros –cada vez se amplía más el perfil del usuario a los 40 años– los ayuda a enriquecer la comunicación y con ella el idioma del que una vez más queda clara su capacidad de adaptación. De hecho, ya funciona un diccionario de mensajes de móvil (*www.diccionariosms.com*) en el que se pueden consultar y traducir los términos SMS en castellano. El diccionario se ha realizado a partir de la recopilación de abreviaturas que se emplean en los mensajes de teléfonos celulares y en los chats de Internet.

Pero las expresiones aconsonantadas, abreviaturas como xq (porque) o el uso exclusivo de los verbos en el modo presente han trascendido ya el marco de la pantalla del móvil y de los chats entre los más jóvenes que empiezan a usar el mismo código en los exámenes. "El problema no es la tecnología, sino la ignorancia", aclara el escritor y académico de la lengua Antonio Muñoz Molina, usuario obligado de un teléfono celular por motivos de trabajo como director del Instituto Cervantes de Nueva York. "Lo que hace falta es una educación que favorezca el uso de la palabra; lo demás son códigos, que de una u otra manera la juventud ha utilizado siempre para distinguirse del habla de sus mayores".

El autor de *El jinete polaco* se niega a ser apocalíptico sobre nada que tenga que ver con los avances tecnológicos o con la decadencia de la cultura. "Se dijo que el CD iba a acabar con el libro o que la computadora acabaría con la máquina de escribir, pero las novelas se siguen escribiendo hasta con pluma. Se trata de tecnologías distintas que no afectan la naturaleza de lo que se hace." Lo preocupante es que se escriba con faltas de ortografía o que ese código particular se transfiera a otro tipo de comunicación: "Nadie escribe como habla, ni se habla igual cuando te diriges a un amigo que cuando mandas un fax".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

OPINION POR PEPE ELIASCHEV

Desmesuras

José Pablo Feinmann está molesto conmigo. Lo irritan mis excesos, mis exageraciones y mis desmesuras. Asegura que los torturadores están agradecidos conmigo. Salvavidas de acero: me echaron, me censuraron malamente y de manera artera, de modo tal que no pudiera despedirme de mis oyentes de Radio Nacional, transgredieron un contrato que aseguraba siete días hábiles de antelación para informar su no renovación y, sin embargo, me aconseja no exagerar, no ser desmesurado, no cometer excesos.

¿Será que por algo habrá sido? Bien entendido, Feinmann manifiesta con una frontalidad que agradezco y me reconforta, que la decisión del Gobierno fue pésima y que no había por qué echarme. Le pide, además, a Mona Moncalvillo que renuncie, pero sostiene que ella no es una torturadora.

¿Lo dije acaso? Por cierto que no. Pero la frase de ella es de una memorable lobreguez: "Son órdenes de arriba". Alberto Fernández, claro, no va a renunciar ni se va a rectificar, pero, entonces, ¿qué es "arriba"?

Lenguaje sórdido: se habla de una "superioridad", como si los aires cuartelarios hubieran regresado. Pero, ¿es que un gobierno progresista, transformador, comprometido con los derechos humanos y que asegura que hasta 2004 la democracia hizo "silencio" sobre las violaciones a los derechos humanos, no tenía otra forma de actuar? Claro que podía haber actuado de modo diferente, pero prefirió esto, el gesto brusco, la decisión "manu militari", la orden implacable.

¿Cuál sería mi "exceso"? ¿No era ésa una palabra terrible e inaceptable en la mirada del pensamiento democrático y en la perspectiva de la defensa de los derechos civiles? La obediencia debida, aquello que el gobierno de Kirchner vino a repudiar, significa cumplir órdenes que no tienen fundamento moral. Esta no la tuvo. ¿Quién se excedió aquí? ¿Quién exagera? Si a un periodista democrático y honesto, con el que se podrá no estar enteramente de acuerdo, se lo destrata con esta maldad, con esta saña dogmática, ¿qué queda para los enemigos del pueblo? ¿Por qué será que esbirros de Radio 10 y Hadad se quejaron de que yo me defendiera ("Eliaschev siempre califica de 'fachos' a los que están en contra de sus intereses", se lamentó por radio Antonio Laje, que en Radio 10 supo vanagloriarse de ser no "facho", sino "refacho") y a su vez salieran a dar la cara por mí desde la Utpba hasta Adepa, desde Fopea hasta el CELS, desde Binner hasta Alfonsín, desde Carrió hasta López Murphy, desde Lavagna hasta Macri, desde Chiche Duhalde hasta todo el radicalismo?

La intervención de Feinmann aumenta mi desolación. Ahora es la hora de denunciar las lacras, con coraje y sin anteojeras. Los que se fueron del peronismo en 1984, como él, admitieron que lo hacían para romper con un pasado de autoritarismo. El propio Feinmann conoce el perjuicio que le ha provocado a las causas nobles desandar el camino de las justificaciones de los terribles crímenes del stalinismo y otras experiencias instaladas en el imaginario del "progreso de los pueblos", tras décadas de silencio sórdido y obsecuencias abominables por parte del progresismo de almas bellas. En lugar de comprometerse con el silenciado, Feinmann eligió reprenderlo: niño, deja de joder con esa pelota. Extraño abrazo de oso: tenés razón, pero no lastimes a mis amigos. Clima de república en trámite de autosilenciamiento, "para no jugar a favor del enemigo".

CINE CELINA MURGA HABLA DE “ANA Y LOS OTROS”

Los viajes interiores

Después de haber cosechado varios premios internacionales, su ópera prima se estrena aquí este jueves. Murga cuenta cómo la ficción se nutrió de sus idas y vueltas entre Paraná y Buenos Aires.


ANA D'ANGELO

Murga logró repercusión en el exterior con su film independiente.

Celina Murga nació en Paraná en 1973, pero vive en la Capital desde que decidió estudiar cine. Quizá por eso conoce las cabriolas que hay que dar a veces para acomodarse a los sacudones existenciales que produce cada cambio de hogar. Quizá por eso también, su ópera prima, que se estrena este jueves, es *Ana y los otros*, una historia de amor sin besos ni declaraciones en la que se sigue el itinerario de una chica de 25 años que vuelve a su ciudad natal después de mucho tiempo. A partir de la búsqueda de Ana (Camila Toker), el film muestra la solapada desesperación de alguien que necesita reencontrarse con un gran amor adolescente para volver a saber quién es. En el camino de esa pesquisa, se ofrece al espectador una síntesis del viejo debate que hace dos mil años sostuvieron Heraclito y Parménides: el mundo (y por tanto la vida humana) fluye permanentemente; sin embargo, los que existimos somos siempre más o menos los mismos.

Ahora la directora está sentada en un bar y mira de tanto en tanto a la gente que pasa por la calle, mientras dibuja con su saludo inicial la estampa de una mujer menuda y morena, quizá tímida. Su leve acento litoraleño fluye por la entrevista como un río tranquilo que impone respeto con cada silencio. Aunque su film independiente ya haya cosechado varios premios internacionales, los temas que la hacen desplegarse siguen siendo Paraná, la casi eterna Buenos Aires, las emociones, el fluir del tiempo, el amor.

–En la película se relata la historia de un regreso en el que la ternura y el choque hacen contrapunto. ¿Hay algo de autobiográfico en ese retorno conflictuado?

–Es posible. La idea central nació cuando estudiaba cine en Buenos Aires y hacía viajes más o menos periódicos a Paraná. En ese ida y vuelta empecé a tener la sensación rara de que me reconocía cada vez menos en esos lugares y en esas personas. Estaba empezando a transformarme en otra, y a la vez, seguía pensando en Paraná como mi casa. De esas sensaciones surgió la idea de una historia que contara la experiencia conflictiva de alguien que vuelve a su ciudad después de una ausencia larga.

–Y esa historia se fue alimentando de otras cosas...

–A partir de una primera versión del guión hice algunos viajes al Litoral y me entrevisté con actores y no actores. La idea era que estuvieran en la película. Pero esas charlas me aportaron cosas que fueron incluyéndose en el guión. Situaciones que me ayudaron a captar el lugar, sus colores y sus personajes. Terminaron participando no sólo las personas, sino también las historias del lugar. Y así el lugar se transformó en un protagonista más.

–El film muestra también una pluralidad de amores, como si quisiera explicitar cierta imposibilidad de definir ese sentimiento...

–Uno de mis objetivos era poder dar cuenta de las diferentes formas que adquiere el amor: el enamoramiento infantil, el adolescente, las parejas de jóvenes adultos, etc. Hice un recorrido por todas esas maneras de querer, y me parece que en general, cada uno puede reconocerse un poco en todas, porque si se tiene algo de suerte a lo largo de la vida, uno va transitando todas esas formas que tiene el afecto. El amor no se puede encasillar porque es esa multiplicidad.

–Borges decía que no hay forma más poderosa de señalar una palabra que no nombrarla. ¿Cómo funciona esa “economía del silencio”?

–En esta historia el amor es el motor que hace que la protagonista tome un camino, pero el centro no es el amor sino los cambios que se producen en el recorrido. Decidí no mostrar lo que pasa durante el encuentro entre Ana y su ex novio, porque no era ése el centro de la historia. El eje es el viaje interior, un tránsito en el que la vieja relación aparece con presencias retaceadas (como los recuerdos). La necesidad de un reencuentro hace que Ana preste atención al sonido de la voz de su ex en el video de un casamiento, que escuche confusas referencias que le dan los amigos y que reúna un conjunto de datos dispersos que ella intenta montar disimuladamente. Los datos que le faltan son los que la empujan a seguir.

–Ese periplo se hace entre lugares y personas de la Argentina profunda ¿Qué aportan a una ficción las experiencias de la gente de las provincias?

–Yo estoy convencida de que las ciudades del interior, por su condición periférica, ofrecen una gama de experiencias desconocidas para muchos. Por ejemplo: quienes como el personaje de Ana se van a estudiar a la Capital, lo hacen en una época en que el mundo adolescente termina. Eso hace que la ciudad natal se convierta en el reino idealizado de la infancia y primera juventud. Por eso cuando Ana vuelve a su lugar de nacimiento espera encontrar viejas magias, que muchas veces han desaparecido. Desde lo narrativo, la riqueza que esas vivencias brindan es muy grande.

El realismo de Murga se reconoce hijo de ciertos aportes del cineasta francés Eric Rohmer. El suyo es un abordaje de lo cotidiano que se vale de poderosas antenas para detectar los destellos de belleza que hay en los lugares menos esperados, es decir, en los más inmediatos. “Es que si uno observa con detenimiento puede sacar belleza de una baldosa”, afirma. “Una película, en el mejor de los casos, abre una puerta hacia un universo desconocido que puede estar oculto en la esquina de tu casa. Las nuevas formas de mostrar el mundo son las que abren esas puertas a lo nuevo, y ese mundo nuevo es muchas veces, nada menos que un espejo.”

Ana y los otros se enmarca en la línea de esas ideas, y trae antecedentes de peso. Ganó el Premio Especial del jurado en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires del 2003 y a partir de ahí se sucedieron premios en Venecia, San Sebastián, Toronto, Londres y Grecia. La pregunta que se impone tiene que ver con cuál fue el desafío más importante que la realizadora enfrentó entre el primer sueño de una película realizada de manera independiente y la proyección. “El estreno de la película en Paraná fue la prueba de fuego –cuenta–. Es mi lugar de origen y en ese momento sentí que si les gustaba, iba a ser un logro de todos los paranaenses. Cuando terminó la película y la gente empezó a aplaudir fue una sensación muy fuerte. Para donde miraba veía una cara conocida, mucha gente me saludaba, me preguntaba cosas...”

–Y se puede suponer que le preguntaron si, como Ana, usted también había dejado un amor en el Litoral...

–No, eso me lo preguntan sólo los periodistas.

Informe: Facundo García.

CINE

AMANDO A MARADONA
(Documental) Dir: Javier Vázquez. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 18.05, 19.50 y 21.50 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.25, 16, 17.30, 19.20, 20.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

MEMORIAS DE UNA GEISHA
Dir.: Rob Marshall, con Zhang Ziyi y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Santa Fé.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.30, 15, 16.10, 17.25, 18.45, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1 h. (En castellano).
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.50, 16.20, 18.10 y 20.40 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano).
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13. (En castellano)
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 17.15 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 17.15 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.40, 16.30 y 18.20 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

COMO PASAN LAS HORAS
Dir.: Inés de Oliveira Cézar. S/R.
Gaumont II
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.20 y 21.30 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 18.40 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 y 21.10 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 18.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (dgo. a jueves también: 22.30 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Atlas Santa Fé.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

LEGADO DE VIOLENCIA
Dir.: David Gordon Green, con Jamie Bell y Kristen Stewart. P/16.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Gaumont III
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.30 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 23 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Gaumont II
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20 hs.

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.40 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MEMORIAS DE UNA GEISHA:
13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS:
12.40, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA:
13.20, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA JOYA DE LA FAMILIA:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN AMOR, DOS DESTINOS:
13, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL MERCADER DE VENECIA:
12.40, 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EN SUS ZAPATOS:
17.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 13.30, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 11.40, 15, 18 y 21 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
KING KONG:
11.05 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG:
14.35, 18.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA:
10.55, 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PALABRAS MAGICAS:
11.15, 15.35 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
AMANDO A MARADONA:
11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
EN SUS ZAPATOS:
12.50, 17.55 y 23 hs. P/13.
UN AMOR, DOS DESTINOS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS:
12.15, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. P/16.
LA JOYA DE LA FAMILIA:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2.
Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12, 15, 16.30, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 14, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
AMANDO A MARADONA:
12.50, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
CHICKEN LITTLE:
12.20 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO:
12.10, 15.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 12.15 y 17.15 hs. (En castellano) P/13.
KING KONG:
14.30 hs. (En castellano) P/13.
KING KONG:
18.20 y 22.10 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA:
13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA:
13.30, 16.40, 19.35 y 22.30 hs.. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2.
Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 11, 12, 13.30, 14, 15.20, 16.45, 17.10, 18.40, 20, 22 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15.50, 19.10, 20.20, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COMO SI FUERA CIERTO:
11.10, 16.45 y 23 hs. S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA:
11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS:
12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMANDO A MARADONA:
11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PALABRAS MAGICAS:
11.05, 15.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE:
11.05, 11.30, 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE:
13, 15 y 17.40 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG:
13.05 y 19.05 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG:
11.15, 15.15, 19.20 y 23.30 hs. P/13.
MEMORIAS DE UNA GEISHA:
11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
MEMORIAS DE UNA GEISHA:
10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs.. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS:
10, 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.20 y 23.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMANDO A MARADONA:
10.15, 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2.
Pre-estreno. Viernes, sáb. y miérc. trasn. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 10, 10.45, 11.15, 12.45, 13.30, 14, 15.30, 16.15, 16.45, 18.15, 19, 19.30, 21.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 11.45, 12.15, 14.30, 15, 17.15, 17.45, 20, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE:
11, 12.50, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO:
10.30, 12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL:
14.20 y 19.40 hs. S/R.
EL MERCADER DE VENECIA:
11.45, 17 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS:
14.40, 17.20, 20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 14.30 y 20 hs. P/13.
KING KONG:
18.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG:
11 y 14.40 hs. (En castellano). P/13.
LAS MUÑECAS RUSAS:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI MEJOR ENEMIGO:
14.30 y 18.40 hs. P/13.
OLIVER TWIST:
21 y 23.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PALABRAS MAGICAS:
10, 12.10, 14.20, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES:
10, 12.15, 17.40 y 23.10 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO:
13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
MEMORIAS DE UNA GEISHA:
14.25, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
OLIVER TWIST:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
LAS MUÑECAS RUSAS:
14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MEMORIAS DE UNA GEISHA:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 13.20, 16, 18.35 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS MUÑECAS RUSAS:
13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA:
12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA JOYA DE LA FAMILIA:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PALABRAS MAGICAS:
12.30, 17.50 y 23.10 hs. P/13.
KING KONG:
14.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA JOYA DE LA FAMILIA:
13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMANDO A MARADONA:
12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS:
13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El León, la bruja y el ropero): 12.30, 14.15, 15.15, 17, 18, 19.45, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PALABRAS MAGICAS:
14.25 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA CIERTO:
12.20, 18.30 y 22.55 hs. S/R.
KING KONG:
14.30, 18.10 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE:
12.35 y 16.40 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS MUÑECAS RUSAS:
14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16.
EL HIJO:
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12, 13.30, 15.15, 16.50, 18.35, 20, 21.45 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA:
11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA:
11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CHICKEN LITTLE:
11.45 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG:
13.30, 17.10 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO.
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
MEMORIAS DE UNA GEISHA:
10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA:
10.30, 12.40, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs.. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS:
10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMANDO A MARADONA:
10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 10.15, 11.15, 13, 14, 15.45, 16.45, 18.40, 19.40, 21.45 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 10.45, 13.30, 16.15, 19.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PALABRAS MAGICAS:
18.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO SI FUERA CIERTO:
21.10 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG:
10.05 y 19 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE:
10.05, 12 y 13.50 hs. (En castellano) S/R.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE:
13.50 y 16.30 hs. P/16.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 15.40 hs. (En castellano) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.10, 13.20, 14.45, 16.10, 17.20, 18.50, 20, 21.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA:
13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CHICKEN LITTLE:
12.15, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG:
14.05 y 21.20 hs. (En castellano). P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO 2.
Pre-estreno. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
AMANDO A MARADONA:
13, 14.25, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.05, 13.20, 14.40, 16, 17.20, 18.40, 20, 21.15 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AMANDO A MARADONA:
13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CHICKEN LITTLE:
14.20, 15.45 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE:
18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.50, 16.10, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA:
12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS.
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 13.10, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE:
13.20 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG:
17.20 y 21.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.15, 13.15, 14.50, 15.50, 17.25, 18.25, 20, 21 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
AMANDO A MARADONA:
12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.40, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 19.10 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE:
12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG:
13, 17 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2.
Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE:
14, 15.25 y 17 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG:
18.25 y 21.40 hs. (En castellano). P/13.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de cine "Brasileño". **LISBELA.**
Dir.: Guel Arraes. Martes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA TENTACION VIVE ARRIBA
(EE.UU-1955) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tom Ewell y Evelyn Keyes. Hoy: 20 hs.
LA DOLCE VITA
(Italia-1959) Dir.: Federico Fellini, con Anita Ekberg, Marcello Mastroianni y Anouk Aimée. Martes: 20 hs.
BELLA DE DIA
(Belle de Jour/Francia-1965) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve, Jean Sorel y Michel Piccoli. Miércoles: 20 hs.
EL ULTIMO TANGO EN PARIS
(Francia/Italia-1972) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Marlon Brando, María Scheneider y Jean-Pierre Léaud. Jueves: 20 hs.
LA GRAN COMILONA
(Francia-1973) Dir.: Marco Ferreri, con Michel Piccoli, Ugo Tognazzi y Andrea Ferreol. Viernes: 20 hs.
SALO
ó "los 120 días de Sodoma" (Italia-1975) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi y Aldo Valleti. Sábado: 20 hs.
JOHN LENNON
"Toronto-1969". Primer concierto como solista; THE BEATLES "Anthology/1962-1966". Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES
(Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN
"Antología en vivo/1973-1979". Un recorrido por sus mejores conciertos. Domingo: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
VERGUENZA
(1968) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Gunnar Bjornstrand. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
SWIMMING POOL
(2003) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling, Ludivine Sagnier y Charles Dance. Ciclo "Francois Ozon". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA MARQUESA DE O
(Francia/Alemania-1976) Dir.: Eric Rohmer, con Edith Clever, Bruno Ganz y Peter Lühr. Jueves: 14 hs.
CUATRO AVENTURAS DE REINETTE Y MIRABELLE.
Dir.: Eric Rohmer, con Joëlle Miquel, Jessica Forde y Francois-Marie Banier. Jueves: 16 hs.
LILIANA.REBECCA
(Corto/EE.UU-2004) Dir.: Gastón Solnicki. Jueves: 18 hs.
EL MISTERIO PICASSO
(Francia-1956) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Pablo Picasso. Jueves: 18.30 hs.
EL ARBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA
(Francia-1993) Dir.: Eric Rohmer, con Pascale Greggory, Arielle Dombasle y Fabrice Luchini.. Jueves: 20 hs.
LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia-2001) Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus, Lucy Russell y Alain Libolt. Jueves: 22 hs.
QUADROPHENIA
(Gran Bretaña-1979) Dir.: Franc Roddam, con Phil Daniels, Mark Wingett, Philip Davis, Leslie Ash, Sting. Jueves trasn.: 0.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Italia: Cinema Sud". (Ent.: $ 5)
BALO A TRE PASSI
(2003) Dir.: Salvatore Mereu. Viernes y sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
DEL PEDUTO AMORE
(1998) Dir.: Michele Placido. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo. (Desde el 16 de enero) RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 - SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo. IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con

el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,**
de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
"Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... ¡Y CON DOS VIUDAS!
La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE
en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ATAQUE DE RADIO.
"El Taller de La Paoli". Idea y dir.: Marcela Paoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACIONES.
Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARTIN ALVARADO:
"Tangos". Con Julián Hermida (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL DE CARO
(saxo): "Tango y más...". Con Juan Martín Scalerandi (guitarra) y Mariano Antonio (bajo) y Pablo Corbani (percusión). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ANA QUERIDA.
Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DESBARRO,
de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA
Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LOCO** Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370. **NO SABES... LO QUE ME HIZO!,**
de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a domingo: 21.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA
Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 20.
PARECEN ANGELES,
de Jorge Medina. Con Lidia Lamayson, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: desde: $ 20. (Debut: 27 de enero)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!
La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)
QUITAPENAS
El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15) "Estreno: 4 de febrero"

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM
"Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE
pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CASTING
"El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Terraza Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
A LA HORA DEL POSTRE.
Con Héctor Vicari y Nicolás Chevalie. Viernes: 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **MIGUEL ANGEL ZOTTO** y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR,
de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. **PONGALE HUMOR A LA RUTINA.**
Con Pablo Repetto y Carlitos Russo. Show cómico. Dir.: Carlos Estevez. Sábado: 22.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO,
de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO.
Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.
Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA
"Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
AFECTOS COMPARTIDOS,
de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN,
de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE.
Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO,
de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS,
de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **MONOLOGOS DE LA MARIHUANA.**
Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE,
de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs. (Ultimas semanas)

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **LOS CAZURROS**
en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.
Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...
Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO II
(El pollo, un gaucho de la Pampa argentina). Grupo "Babel Teatro". Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OMAR AON-ALFREDO ALVAR
(guitarras)- CARLOS CORBELLINI (bandoneón). "Tres amigos y la música". Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
CIA. ESTAMOS VIVOS TANGO.
Bailan: Mauricio Andrada-Fernanda Grosso; Fabricio Moroni-Mariana Robledo. Canta: Carlos Liñan. Dir. artistica: María Dutil. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.
LA BRAVA
y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.**
1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
CHANGO FARIAS GOMEZ
(guitarra-percusión-voz). Trío: Juanpi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
JULIO PANE
pta.: Solos de bandoneón. Artistas invitados. Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON
(El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA
(acordeón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
JUANJO DOMINGUEZ
(guitarra) Trío con invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CLAROSCURO
"Destellos de sombras". Con Erica Gigena (baile), Paito (guitarra), Claudia Lugo (cante), Adriana Attar Cohen (violín) y Rodrigo Socolscky. Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI
"Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955. **HOT CLUB BOEDO:**
Waldo Fonseca (guitarra y dir.), Heldo Fonseca (clarinete), Martín López Gotilla (guitarra) y Juan Miguens (contrabajo). Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69.
Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. "Spitfire". Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DANCING MOOD
pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW
Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI
(bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes, martes y miércoles: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
TANGO EMOTION
"Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4813-1100.
SANOS Y SALVOS
Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

COSTA ATLANTICA

LA LUCILA
La Lucila. Mendoza 5032. T. 46-2661 HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.

MAR DE AJO
California 1-2. Irigoyen 28. T 42-2022
Hoy, EL EXORCISMO DE EMILY ROSE. J. Carpenter. A/16. EL MERCADER DE VENECIA. Al Pacino. A/13. HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano.
Coral. Lebhenson 185. T 42-9767 Cine: HOY, EN SUS ZAPATOS. A/13 y RAYAS, La Cebra Velóz. Tp. Castellano.

MAR DEL TUYU
Cine Mar del Tuyú. Calle 2 entre 74 y 75.
HOY, KING KONG. Dir. Peter Jackson. Tp. Castellano.

MIRAMAR
Astral. 9 de Julio 1520. T 43-0376. Cine: HOY, EL JARDINERO FIEL. R. Finnes. Tp.

Rex. 9 de Julio 934. T 42-0376
Cine: HOY, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. LAS MUÑECAS RUSAS. A/16.

PINAMAR.
Oasis. Shaw y Burriquetas.
Cine: HOY, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. KING KONG. Dir. Peter Jackson. Tp. Castellano.

SAN BERNARDO
Arenas1 - 2. Chiozza 1774. T 46-0050 Cine. HOY, CHIKEN LITTLE. Tp. Cast. LAS MUÑECAS RUSAS. A/16. HOY, EN SUS ZAPATOS. A/13

Teatro LUZ Y FUERZA
HOY, 20.30 LA BELLA Y LA BESTIA. HOY, 22.30 JORGE CORONA. HOY, 0.30 EL MAGO BLACK.

SAN CLEMENTE
Embassy. 19 y 1. T 42-1065
Cine. HOY, COMO SI FUERA CIERTO. Tp. Teatro: HOY, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Dir. C. Evaristo

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA
Atlántico. 41 entre 2 y 3.
HOY, 22.00 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. Dir. C. Moreno.

Peatonal 2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

Peatonal 2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL
Atlas. 108 y 3. T 46-2969
Mie, 21.30 FAVIO POSCA en Alitas de Posca

AUTOCINE Villa Gesell. Buenos AIREs y Circunvalación
GESELL ROCK. Más de 100 bandas en vivo. Mie 18, La 25 - EL TRI (México) - CIELO RAZZO y otros. Jue 19, LEON GIECO - LA VELA PUERCA - LOS CAFRES y otros. Vie 20, CHARLY GARCIA - ATTAQUE 77 - VICENTICO - ALMAFUERTE y otros. Sáb 21, BABASONICOS - MIRANDA - ARBOL y otros. Dom 22, LAS PELOTAS - JOVENES PORDIOSEROS y otros.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento Santa Fe 1744.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.30 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Rojí y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun/Mar, 21.30 HUGO VARELA presenta 25 AÑOS POCO SERIOS.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Lun/Mar, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancinetto.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Lun/Mar, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE. Franklin Caicedo y A. Martella

COLON.
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 5º año de éxito IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona Dir Jorge Taglione. HOY, 23.15 Un clásico de la danza jazz ON BROADWAY. Ballet de Anahí Ramos

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 23.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir Rafael Pence.

ATLAS.
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

ATLAS.
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun a Jue/Dom, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de V. Gomez Torpe. 6 años en cartel. Dir M. González Gil

E. CARRERAS.
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.00 KID'S MATCH los chicos de 30 segundos de Fama de Showmatch. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez.

E. CARRERAS.
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 22.15 MATCH HUMOR. Con SEBASTIAN ALMADA, MARTIN BOSSI, ROBERTO PEÑA, FERNANDO RAMIREZ y PICHU de ShowMatch

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.30 APETITOS DESENFRENADOS. humor HOY, 23.00 LAS TRILLIZAS DE ORAN. Humor

EL SÉPTIMO FUEGO CENTRO CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 22.00 HISTORIAS PARA SER CONTADAS de Dragún. Dir. V. Ruíz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRON HöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M.González Gil. Mie, 23.15 SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN. Dom 22, 23.15 ALEJANDRO APO en El Fútbol contó un cuento.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. María Rosa Frega. Dir. Mariano Moro. Estrella de Mar mejor actriz y Unipersonal. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) Versión Libre A. Busefi. ANALIA CAVIGLIA y elenco. Dir. Agustín Busefi.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 22.00 TONY KAMO. El Hipnotizador de las Estrellas. Mie a Dom, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun a Dom, 21.30 (Sáb, 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. .

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie, 21.30 y 23.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. HOY, 21.30 UNA DE RISA. Gpo Rajatablas.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Con Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini, M Amuchástegui, F Vives, Kai Gallardo y elenco.

TRONADOR (SALA OLMEDO)
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. De Roddy Koy. Si te lo perdés cuidate el cu... ello. Loc desde $10.
VILLA SILVINAQuintana 1949. Lun a Mie, 10 a 12.00 CONVERSANDO EN VILLA SILVINA. Aspectos Cotidianos de las relaciones humanas. $12

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 LA RUEDA DEL TIEMPO (UN VIAJE POR LOS CUATRO VIENTOS. Espectáculo multimedia. Música original: Juan Sardi Dirección y puesta en escena: Julieta Zarza

CINES

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 17.00 (Mar también 19.30 y 23.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe, Emma Watson. Tp. Castellano. Mie $6

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 14.00, 17.00 ELSA Y FRED con China Zorrilla. Tp $8

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 LA HORA DE GARDEL". Con Nicolás Di Rago, Angel Rico y elenco

COLON.
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 17, 21.00 Concierto Extraordinario EL ESPLENDOR DEL PIANO - G. Zaragoza

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 23.00 MUTABILIS UNPLUGGED Concierto acústico de música popular. Dirección y arreglos: Rubén Cepeda

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. HOY, 21.30 CANCIONES ARGENTINAS: recital de música de cámara Tenor FERNANDO ROCCA y la pianista CECILIA PUGLIESE.

RADIO CITY
San Luis 1750. Mie a Dom, 22.30 NOCHEROS en vivo. Presentando todos sus exitos. Loc en venta en el teatro

SANTA FE

Santa Fe 1856. T 492-0856. Mie a Dom, 23.00 (Sáb 21.00 y 23.00) YAYO EN BANDA 2... y qué?. Loc en venta desde $15.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON.
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Gpo de Teatro El globo. Dir: Tony Lestingi

CENTRO CULTURAL CORTAZAR.
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T 480-4922. HOY, 21.00 TITERES Y CANCIONES. Pimpampon de Neuquén. $6 (a partir de 2 años)

LA CAMPANA.
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA.
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18 y 21.00 Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar y Sanck, Paseos turísticos. Noche: Cena en amarra. Eventos especiales. www.reginaaustrale.com.ar.

MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

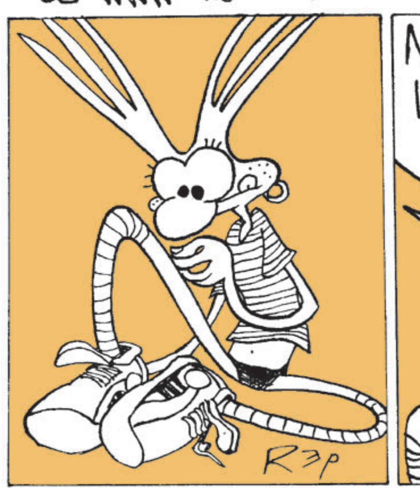
MUNDO MARINO

Página/12

9 770329 133017

Rep













La Semana Trágica

Por Osvaldo Bayer

La íntima alegría: no hay olvido para aquellos hechos donde se trató de apagar el Derecho a balazo limpio en vez de aplicar los argumentos de la razón. La Semana Trágica de enero del '19. Otro aniversario más, sí, cuántos años. Cuántos muertos por lo justo. No vamos a discutir ahora si fueron mil o seiscientos los obreros muertos. Lo triste, lo trágico es que se tergiversó todo, se hizo valer como siempre o, como casi siempre, la historia oficial. No eran ni "perturbadores extranjeros" ni "rusos" ni "terroristas" como los medios oficiales y del poder trataron de disfrazar el crimen. Eran obreros que querían tener los derechos de la dignidad y de la vida: las sagradas ocho horas de trabajo. Los panaderos y los yeseros ya habían conseguido –por su lucha– las ocho horas en 1898, los metalúrgicos, en 1919, todavía trabajaban nueve horas por día. Por eso la huelga y por el lugar de trabajo para los despedidos. Dignidad y Justicia. La respuesta del poder fue bala y más bala. Con los uniformados de siempre. Esta vez ya con la ayuda de los muchachos del barrio Norte, las guardias blancas, la llamada después "Liga Patriótica Argentina". Salieron a matar "anarquistas, rusos, judíos y enemigos de la Patria". Las calles de Buenos Aires quedaron teñidas de sangre obrera.

Pero el mismo gobierno represor tuvo que reconocer la injusticia y días después se les dio a los obreros lo que pedían. ¿Por qué entonces tanta violencia desde el poder? ¿Por qué además de los muertos, los 1500 obreros presos? La firma del ministro del Interior en las cláusulas de la solución del conflicto deja en claro que la razón estaba del lado obrero. Eso sí, esa razón se había pagado con sangre de los explotados. Pero luego de la matanza pasó a ser un tema del cual no se habla. Cuando muchos años después tratamos de que los terrenos donde había comenzado el drama –los de los establecimientos Vasena, que habían sido demolidos– pasaran a llamarse "Parque Mártires de la Semana Trágica", justamente el dirigente Augusto Vandor se opuso y propuso llamarla "Plaza Martín Fierro". Nombre que hoy lleva. Claro, del pasado no se habla porque estaban involucrados Yrigoyen, los radicales, el ejército y personajes de la "guardia blanca" que luego pasaron a ser próceres: Manuel Carlés, el Perito Moreno, el cura Miguel D'Andrea e, infaltable, el estanciero Martínez de Hoz, hijo de aquel presidente de la Sociedad Rural que recibió de Roca 2.500.000 hectáreas de la tierra donde vivían antes los pampas y los ranqueles, bisabuelo del murciélago que luego fue ministro de Economía de la dictadura de la desaparición de personas. Toda una estirpe familiar heredera del autollamado "liberalismo positivista" del roquismo.

Bien, esta semana se recordó a los obreros mártires de las ocho horas de trabajo. Entre las organizaciones que propiciaron el acto estaban la Federación Libertaria Argentina, la FORA –la más antigua de las organizaciones obreras– y la Biblioteca José Ingenieros. El culto de la utopía a través de la dignidad.

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Lluvias.
Vientos del Sur.
Mínima: 15°. Máxima: 25°.

10.00

◆ *Muestra cartonera, metáfora de la crisis.* Exposición de esculturas y pinturas de Roberto Frangella. C.C. Borges, Viamonte esq. San Martín. De 10 a 21.

◆ Exposición *Calendario 2006 para Fundación Huésped de Gaby Herbstein.* Plaza del Zorzal, Abasto de Buenos Aires, Corrientes 3247. **Gratis**.

◆ *La intimidad de los materiales*, exposición de Andrea Martinelli. C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ *Esquinas de Buenos Aires*, obras de acrílico sobre tela y papel de Jorge Janco. Holz, Arroyo 862. De 10 a 20, **gratis**.

◆ Exposición *Giorgio Morandi y la naturaleza muerta en Italia*. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. De 10 a 20.

◆ *Cézanne, Gauguin y Renoir*, Arte recuperado. Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. De 10 a 20.

◆ Exposición *El pueblo quiere saber... de qué se ríen.* Museo Histórico Nacional del Cabildo, Bolívar 65.

14.30

◆ La Fundación Proa invita a presentar proyectos para la primera edición del Taller Proa Cine para el desarrollo de primeras películas. Informes: *www.proa.org*.

◆ Inscripción a cursos de verano en *Fonorama*, producción, composición y diseño musical en PC. Inicio 6 de febrero. Medrano 1079, 4865-5566.

◆ Se encuentra abierta la inscripción a la Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas de Temperley. Meeks 778 (Temperley).

◆ El espacio teatral El Kafka comunica que está abierta la inscripción para los talleres de dramaturgia que brinda Rubén Szuchmacher. Informes e inscripción: *elkafka@netizen.com.ar* o al 4862-5439.

17.30

◆ *Paisaje interior*, exposición fotográfica de Julio Aguirre. Alianza Francesa, Córdoba 946. De 10 a 20, **gratis**.

◆ *Genealogías*, muestra gráfica de Leonel Luna. C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

19.00

◆ *Blanco y negro*, muestra plástica de Luis César Almarás. Smata, Belgrano 665. **Inauguración**.

20.30

◆ *Espléndido* de Ruben Celiberti, canto y danza. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

◆ *Van Gogh*, de Pacho O'Donnell. Dirección: Daniel Marcove. Auditorium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

CARTAS

Sociedad y Estado

Cuando hoy en los medios televisivos y en algunas revistas aparecen colas de plástico, arena y pocas neuronas, yo me pregunto por qué el verano es sinónimo de despreocupación, de realidad dibujada y de falta de reflexión, de escaso pensamiento crítico.

Tenemos temas que se prestan a debate para cambiar la cara de algunas falsedades y mostrar así otras verdades. A saber, por ejemplo:

El Estado tiene la obligación de generar trabajo genuino para rescatar la dignidad del hombre como ser humano, más allá del discutible pago de la deuda externa, la sociedad tiene la obligación moral de reflexionar en serio con lo que pasó en Cromañón, ahondar en temas candentes que no se tocan: la responsabilidad de los adultos en la educación de los hijos, la responsabilidad de los jóvenes hacia otros pares, la responsabilidad de aquellos que habilitan lo inhabilitable, la situación de las escuelas argentinas, estructuradas y pensadas para el siglo XIX todavía, la anulación necesaria y urgente de "la reforma" de la reforma educativa donde los pibes son conejitos de Indias y giran como trompo tratando de entender por qué se imponen evaluaciones permanentes sin aprender primero a producir conocimientos o a criticar los existentes, interpretando de esa manera la educación como una carrera de obstáculos para aprobar el año, reconocer que la mujer vive en una sociedad culturalmente machista, "donde si se le pega será por algo", negando la cantidad de casos de violencia familiar a la que está sometida, la terrible verdad oculta de niños desnutridos a lo largo y ancho del territorio (reconocerlo y no sorprenderse sólo por los/as niños/as de Africa en el Discovery), el escaso disenso y consenso democrático que invade la vida política, y así podríamos seguir un rato... El verano, las olas y el viento, no deberían dejar parar el trabajo permanente que implica repensar el pasado para ver el presente y proyectar un buen futuro... Todos nosotros somos protagonistas necesarios y anónimos de la historia... ¿Y qué tal si nos ponemos las pilas para hacer un país en serio?

Gabriela Fernanda Paolucci
Docente argentina
D.N.I. Nº 16.454.359

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.